اقرأ بالتجويد

IQRA WITH TAJWEED

Your Destination To Master Tajweed

Part 1

Part 2

Part 3



Enjoy Learning Tajweed

START

By: Muhammad Hamdy

1st Edition

مقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله،

أما بعد:

فهذا كتاب ميسر- إن شاء الله- في علم التجويد سميته (اقرأ بالتجويد) راجيًا به ربي نفع كل من أسلم وجهه له. به شرح لقواعد التجويد مرفق بكل قاعدة أمثلة من كتاب الله بصوت قراء كثر كالشيخ المنشاوي والشيخ الحصري رحمهما الله والشيخ مشاري وشيخي وأخي وصديقي القارئ مصطفى الساداتي "زاده الله من فضله". وكل شرح يعقبه أسئلة، وكل سؤال مرفق به الإجابة الصحيحة بتلاوة لشيخ جليل من القراء السابق ذكرهم. ولأجل قول نبينا صلى الله عليه وسلم (من لم يشكرِ النَّاسَ لم يشكرِ اللَّهَ) فإني أشكر الله ثم والديَّ وزوجتي وشيخي ومجيزي بحفص عن عاصم من طريق الشاطبية القارئ بالعشر الشيخ/ جمعه بن رشاد بن عثمان وشقيقي د/محمود. سائلاً ربي عز وجل أن يتقبله وأن يجعله في ميزان حسناتنا يوم نلقاه وفي ميزان كل من ينشره أو يدل عليه فهو لكل مسلم دون مقابل وأخص بالشكر بعد ربي في جعله متاحا لكل مسلم الشيخ جمعه مهدي والشيخ مصطفى الساداتي وأخي الذي لم تلده أمي الأخ الفاضل هارون أيمن - بارك الله لنا ولهم جميعا في أهلهم ومالهم وذريتهم -.

وكتبه الراجي عفو ربه:

محمد بن حمدي بن محمود

إمام وخطيب بوزارة الأوقاف المصرية

٣ جمادى الآخرة ١٤٤٤هـ

٢٧-١٢-٢٠٢٢

>

Introduction

All praise is due to Allah. We praise him, we seek His help, we seek His forgiveness, and we seek refuge in Allah from the evil within ourselves and our evil deeds. Whoever Allah guides, there is none to misguide him. Whoever Allah leads astray, there is none to guide him. I testify there is no God but Allah alone, without any partners, and that Muhammad, peace and blessings be upon him, is His servant and His messenger. And further,

This is a concise simplified book in Tajweed, I named it (Read With Tajweed), I ask Allah (SWT) to make it beneficial for all Muslims. It contains the explanation of the tajweed rules; with every rule, there are some examples from Qur'an with the voice of famous reciters such as Sheikh Muhammad Siddiq Al-Minshawi, Sheikh Mahmoud Khalil Al-Hussary, may Allah have mercy on them), Sheikh Mishary bin Rashid Alafasy, and my own Sheikh and friend Sheikh Mustafa Assadati, may Allah bless them.Every explanation is followed by some questions and their verified answers with a recitation of the previously mentioned Sheikhs.

Abu Hurairah (RA) reported that the Prophet (PBUH) said, "He who does not thank people does not thank Allah.", with that in mind, I'd like to thank Allah (SWT) for his guidance, then I'd like to thank my father, my wife, my Sheikh who gave me Ijazah in the narration of Hafs from Asem from the way of Shatebya; Sheikh Gumah bin Rashad bin Uthman, and my brother Dr. Mahmoud.I ask Allah (SWT) to accept this effort and make it in our balance the day we meet Him and in the balance of whoever helps in spreading it.

This book is free, thanks to Allah then to Sheikh Gumah Mahdi, sheikh Mustafa Assadati, and my dear friend Harun Ayman, may Allah bless them all.

Written by: Mohammed Hamdy

27-12-2022

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

By: Muhammad Hamdy

Part One

الجزء الأول

Chapter One: START الفصل الأول:

Chapter Two: START الفصل الثاني:

https://t.me/iqrawithtajweed

iqrawithtajweed@gmail.com

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

By: Muhammad Hamdy

Copyright For Every Muslim

Part 2

حقوق النشر لكل مسلم

https://t.me/iqrawithtajweed

iqrawithtajweed@gmail.com

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

By: Muhammad Hamdy

Copyright For Every Muslim

Part 3

حقوق النشر لكل مسلم

https://t.me/iqrawithtajweed

iqrawithtajweed@gmail.com

IQRA WITH TAJWEED

Table of Contents الفهرس

Chapter One: الفصل الأول:

IQRA WITH TAJWEED

Chapter Two: الفَصلُ الثاني:

Rules of Noon and Meem Mushaddad — أَحْكَامُ النُّونِ وَالمِيمِ المُشَدَدتَين

Examples - أمثلة

Qalqalah — القَلْقَلَة

Examples - أمثلة

Laam of The Definite Article (الـ) (Ash-Shamsiyyah - Al-Qamariyyah) — لامُ التعْرِيف (الـ) (الشَّمْسِيَّة، القمَرِيَّة)

Examples - أمثلة

The connective Hamzah — هَمْزَةُ الوَصْل

Examples - أمثلة

IQRA WITH TAJWEED

The heavy and light letters الحُرُوفُ المُفَخَّمَةُ والمُرَقَّقَةُ

Chapter Three: الفصل الثالث:

Rules of Noon Sakinah & Tanween أحكام النون الساكنة والتنوين.

Chapter Four: الفصلُ الرابعُ:

Rules of Meem Sakinah أحكامُ الميمِ الساكنة

Chapter Five: الفصل الخامس:

Introduction about Meem Sakinah مقدمةٌ عنِ الميمِ الساكنة

Introduction about Meem Sakinah أَحكام الميمِ الساكنة

Idgham Shafawy الإدغامُ الشفويُّ — Examples أمثلة

Ikhfaa Shafawy الإخفاءُ الشفويّ — Examples أمثلة

Idh-har Shafawy الإظهارُ الشفويُّ — Examples أمثلة

IQRA WITH TAJWEED

The Mudood المُدُود

Chapter 6: الفصل السادس:

Introduction about The Madd مقدمةٌ عن المد

The natural Madd المَدُّ الأصلي الطَّبِيعِيّ

Examples أمثلة

The Lesser Connecting Madd مدُّ الصلةِ الصُّغرى

Examples أمثلة

The Substitute Madd مدُّ العوضِ

Examples أمثلة

The Secondary Madd المَدُّ الفَرْعِيُّ

Chapter Seven: الفصل السابع:

The Madd Caused by Hamzah المدُّ بسببِ الهمز

The Exchanged Madd مَدُّ البَدَلِ

Examples أمثلة

The Joined Required Madd المدُّ الواجبُ المتصل

Examples أمثلة

The Separated Allowed Madd المدُّ الجائزُ المنفصل

Examples أمثلة

The Greater Connecting Madd مدُّ الصلةِ الكبرى

Examples أمثلة

The Secondary Madd المَدُّ الفَرْعِيُّ

Chapter Eight: الفصل الثامن:

The Madd Caused by Sukoon المد بسبب السكون

1-The Presented Sukoon Madd & The Leen Madd ١-المَدُّ العَارِضُ لِلسُّكُون و مدُّ اللين

2-The Compulsory Madd ٢-المدُّ اللازِمُّ

a.The Compulsory Madd in a word أ-المدُّ اللازمُّ الكَلِمي

Examples أمثلة

b.The Compulsory Madd in a Letter ب-المدُّ اللازمُّ الحَرْفي

Examples أمثلة

بَعْضُ العَلامَاتِ فِي القُرْآنِ الكَريم

Some Qur’an Signs and Markings

START

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

There are some signs in the Quran that need to be understood by the student of the Qur'an

هناك بعضُ العلاماتِ في القرآنِ يحتاجُ إلى فَهمِهَا قارئُ القرآنِ

م لا ج س ∴ ∴ قلى صلى

م وَقفٌ لازِمٌ Must STOP reading	﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۘ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾
لا وَقفٌ ممنوعٌ Do NOT stop	﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ ٱلْبَنَٰتِ سُبْحَٰنَهُۥ ۙ وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ﴾
ج يجوزُ كلاًّ مِنَ الوَقفِ والوَصلِ Stop or Continue, both are fine	﴿قَالُوا۟ طَٰٓئِرُكُم مَّعَكُمْ ۚ أَئِن ذُكِّرْتُم ۚ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ﴾
تعانقُ الوقفِ: جوازُ الوقفِ بأحدِ الموضعينِ وليسَ في كليهما ∴ ∴ ∴ ∴ STOP at either one of them (Not Both)	﴿ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ ﴿ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾
قلى الوقفُ أولى مع جوازِ الوصلِ. Better to STOP (Stopping is desirable)	﴿وَمَغَانِمَ كَثِيرَةً يَأْخُذُونَهَا ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا﴾
صلى الوصلُ أولَى معَ جَوَازِ الوقفِ. Better to CONTINUE (Continuation is desirable)	﴿هَٰذَا يَوْمُ ٱلْفَصْلِ ۖ جَمَعْنَٰكُمْ وَٱلْأَوَّلِينَ﴾
س سكتةٌ لطيفةٌ بدونِ أخذِ نفسٍ ثم نَستكمِلُ القراءة. Pause without taking a breath then continue.	(وَقِيلَ مَنْ ۜ رَاقٍ) (كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ)

IQRA WITH TAJWEED

There are some signs in the Quran that need to be understood by the student of the Qur'an

هناك بعضُ العلاماتِ في القرآنِ يحتاجُ إلى فَهمِهَا قارئُ القرآنِ

ا و ے ن س ۠ ۟

The round Zero: ۟ It is sometimes found above (Alif, Waaw, Yaa') in which MUST NOT be pronounced either when stopping or continuing	**الصفرُ المستديرُ:** ۟ يكون أحيانا فوق الألف أو الواو أوالياء وحينها لاينطق الحرف عند الوصل أو الوقف.	﴿أُو۟لَـٰٓئِكَ أَصْحَـٰبُ ٱلْمَيْمَنَةِ﴾ ﴿وَأَرْسَلْنَـٰهُ إِلَىٰ مِا۟ئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾ ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ ٱلْخُلْدَ أَفَإِي۟ن مِّتَّ فَهُمُ ٱلْخَـٰلِدُونَ﴾
The standing oblong Zero: ۠ It is sometimes found above the Alif in the Quran in which it is pronounced when stopping, not in the case of continuing. (أَنَا۠)(لَّـٰكِنَّا۠)(ٱلظُّنُونَا۠)(ٱلرَّسُولَا۠)(ٱلسَّبِيلَا۠)(قَوَارِيرَا۠) (سَلَـٰسِلَا۠) Both are allowed when stopping	**الصفرُ المستطيلُ القائمُ:** ۠ يأتي أحيانًا فوقَ الألفِ وحينها تنطقُ الألفُ عند الوقوفِ عليها وتسقطُ عندَ الوصلِ. (سَلَـٰسِلَا۠) بالحذفِ والإثباتِ وقفًا	كل كلمة أنا في القرآن Any Word (أَنَا۠) in the Quran (أَنَا۠) ﴿وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ﴾ (لَّـٰكِنَّا۠) ﴿لَّـٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّى وَلَآ أُشْرِكُ بِرَبِّىٓ أَحَدًا﴾ 18-38 (قَوَارِيرَا۠) ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِـَٔانِيَةٍ مِّن فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا۠﴾ (ٱلسَّبِيلَا۠) ﴿وَقَالُوا۟ رَبَّنَآ إِنَّآ أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَآءَنَا فَأَضَلُّونَا ٱلسَّبِيلَا۠﴾ (ٱلظُّنُونَا۠) (وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ ٱلظُّنُونَا۠) (ٱلرَّسُولَا۠) (يَقُولُونَ يَـٰلَيْتَنَآ أَطَعْنَا ٱللَّهَ وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا۠)
There are **four letters** that are sometimes small. We recite these letters like any large letter without a difference. (Alif, Waaw, Yaa' and Noon)	هناكَ **حروفٌ أربعةٌ** تكتبُ أحياناً صغيرةً في الحجمِ ولكن تُقرأ كالكبيرة: (الألف والواو والياء والنون)	(Alif, Waaw, Yaa' and Noon) (الألف والواو والياء والنون) ﴿إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ﴾ ے ا و ﴿فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ وَنَجَّيْنَـٰهُ مِنَ ٱلْغَمِّ وَكَذَٰلِكَ نُـۨجِى ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ ن
Letter س : if it is found **above** the ص then we should read it س and **vice versa.**	**حرفُ السينِ:** س إذا كان فوقَ الصاد فالأولى النطقُ بالسين. وإذا جاء تحت الصاد فالأولى النطق بالصاد.	﴿وَٱللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُۜطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ ﴿أَمْ عِندَهُمْ خَزَآئِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ ٱلْمُصَۣيْطِرُونَ﴾
Small Alif (The Dagger): Whenever it comes above, a waw or yaa' should be pronounced Alif Madd.	**الألفُ الصغيرةُ** (ٰ) (الخنجرية): إذا جاءت فوق الواو أو الياء تنطقُ ألفُ مدّ وليست واوًا أو ياءً.	﴿وَمَنَوٰةَ ٱلثَّالِثَةَ ٱلْأُخْرَىٰٓ﴾ ﴿ٱلَّذِينَ يُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَهُم بِٱلْـَٔاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾

مَا هُوَ التَّجْوِيدُ؟

What is At-Tajweed?

START

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

What is At-Tajweed? مَا هُوَ التَّجْوِيدُ؟

تعريفُهُ في اللغةِ: التَّحسِينُ

Its definition by linguistic definition: Betterment – Improvement

أما تعريفُهُ في الاصْطِلاحِ: فَهُوَ إِعطاءُ كلِّ حرفٍ حقَّهُ[1] ومستحقَّهُ[2].

Its applied definition to give each letter its rights[1] and dues of characteristics[2].

١–حقُّ الحرفِ: مخرجُهُ وصفاتُهُ اللازمةُ التي لا تفارقُهُ أبدًا كالهَمسِ في (فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتَ) والجهرِ في بقيةِ الحروف.

٢–مُستَحَقُّ الحَرفِ: هو الصفاتُ العارضةُ التي تَعرِضُ للحرفِ أحيانًا وتفارقُهُ أحيانًا أخرى كالإدغامِ أو الإخفاءِ أو المُدُودِ.

1-Rights of the letter: its required characteristics that never leave it, Such as Hams (whisper) its letters (فحثه شخص سكت) and Jahr (apparent/voiced) its letters (the rest of alphabet letters), etc.

2-The due of the letter: its the presented characteristics that are present in a letter in some cases, and not present in the letter in other cases such as Idgham (merging) , Idh-har (making clear) or Al-Mudood (the lengthening).

اللَّحْنُ فِي القِرَاءَةِ

Mistakes In Reading

START

IQRA WITH TAJWEED

(اللَّحْنُ)

هو الخطأُ والميلُ عنِ الصوابِ عندَ القراءةِ
Mistake and deviation from correctness when reading

1 لحنٌ جليٌّ — Clear Mistake

2 لحنٌ خفيٌّ — Hidden Mistake

١ـاللحنُ الجليُّ الظاهرُ: هُوَ الخَطَأُ الذي يَحدُثُ فِي القراءةِ بسببِ الإخلالِ بحرفٍ أو بحركةٍ.

1-Obvious and Clear mistakes: it is a mistake that occurs in reading because of a mistake in a letter or a vowel.

مثل: Such as

تبديلُ حرفٍ بآخر — Changing a letter	﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ ح -- ه ٱلْهَمْدُ لِلَّهِ / ﴿ٱلدِّينِ﴾ د -- ت ٱلتِّينِ / ﴿نَسْتَعِينُ﴾ ت -- ط نَسْطَعِينُ / ﴿ٱلْمُسْتَقِيمَ﴾ س -- ص ٱلْمُصْطَقِيمَ / ﴿ٱلَّذِينَ﴾ ذ -- ز ٱلَّزِينَ / ﴿ٱلْمَغْضُوبِ﴾ غ -- ق ٱلْمَقْضُوبِ / ﴿ٱلضَّآلِّينَ﴾ ض -- ظ ٱلظَّآلِّينَ
زيادةُ حرفٍ — Adding a letter	﴿مَـٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ﴾ -- ي مَـٰلِكِي يَوْمِ ٱلدِّينِ / ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ --- و إِيَّاكَ نَعْبُدُو وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
إسقاطُ حرفٍ — Dropping a letter	﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ --- ا إِيَّكَ نَعْبُدُ وَإِيَّكَ نَسْتَعِينُ
تبديلُ حركةٍ بأُخرى — Changing a Harakah (vowel) to another Harakah	﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ --- صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ
تغييرُ المتحركِ إلى ساكنٍ — Changing Mutaharek to Sakin	﴿وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ﴾ --- وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفْوًا أَحَدٌ
تغييرُ الساكنِ إلى متحركٍ — Changing Sakin to Mutaharek	﴿ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ﴾ --- ٱهِدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ
جعلُ المشددِ مخففاً أو المخففِ مشددًا — Adding or Dropping a Shaddah	﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ -- وَلَا ٱلضَّآلِينَ --- ﴿ثُمَّ رَدَدْنَـٰهُ أَسْفَلَ سَـٰفِلِينَ﴾ ثُمَّ رَدَّدْنَـٰهُ أَسْفَلَ سَـٰفِلِينَ

IQRA WITH TAJWEED

Obscured and hidden mistakes لحنٌ خفيٌّ مُستتر

هو الخطأُ الذي يطرأُ على اللفظِ فيخلّ بالعُرفِ التجويديّ، أي ما تعلقَ بالغنِ والمدودِ وغيرِها وليسَ الحروفِ والحركات.

A mistake occurs in the pronunciation that pierces the reading; that mistake relates to Ghunnas and Mudood etc., not associated with letters or Harakat.

1 أخطاءٌ يعرِفُهَا العالمُ بقراءةِ القرآن

Mistakes only known by knowledgeable in Quran reading

Such as

-تركُ الإخفاءِ أو الإدغام... Leaving out Ikhfaa or Idgham,...

﴿مِن شَرٍّ﴾ ﴿لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ ﴿نَارًا ذَاتَ﴾
مِن شَرِّ --- لَهَبٍ وَتَبَّ----- نَارًا ذَاتَ

إطالةُ أو قَصرُ المدِّ الواجبِ المتصلِ عن ٤ أو ٥ حركات.

-lengthening or shortening the Joined Required Madd for more or less than 4 or 5 counts.

﴿رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ﴾- ﴿وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ﴾
رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ--- وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ

إطالةُ أو قَصرُ غنةِ الميمِ المشددةِ عن حركتين.

- lengthening or shortening the Ghunna in meem that has a Shaddah for less or more than 2 counts

2 أخطاءٌ يعرِفُهَا القارئُ الماهرُ بقراءةِ القرآنِ

Mistakes only known by skilled readers of the Quran

Such as

الإخفاقُ في تطبيقِ الهمسِ جيدًا في أحدِ حروفِهِ العشر. (ف-ح-ث-ه-ش-خ-ص-س-ك-ت)

Not applying Al-Hams (the whispering) properly in one of its 10 letters (ف-ح-ث-ه-ش-خ-ص-س-ك-ت)

﴿وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ﴾- وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ

الإخفاقُ في استدارةِ الشفتينِ جيدًا عندَ النطقِ بالحروفِ التي بها ضمة أو نطقها بصفةٍ ما بينَ الفتحِ والضم.

Not circling the two lips properly while pronouncing the letters that have a Dammah or pronouncing it between Fat-hah and Dammah.

﴿كُنتُمْ﴾ --- ﴿أَنتُمْ﴾---﴿عَلَيْكُمْ﴾ ﴿كُنتُمْ﴾ --- ﴿أَنتُمْ﴾ ---- ﴿عَلَيْكُمْ﴾

التكريرُ غيرُ المرغوبِ فيهِ عندَ النطقِ بالراءِ.

Unwanted repetition in the letter Raa.

﴿ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ --- ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

مَرَاتِبُ قِرَاءَةِ القرآنِ الكَرِيمِ

Levels of Reading The Holy Quran

START

IQRA WITH TAJWEED

Levels of reading the Quran مَرَاتِبُ القِرَاءَةِ

١ التحقيقُ: تلاوةُ القرءانِ ببطءٍ شديدٍ بشرطِ عدمِ التعسفِ أو التمطيطِ.

1 **At-Tahqeeq:** is to recite the Quran very slowly without an abusive or an unwanted stretching.

﴿أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا﴾

٢ الحدرُ: السرعةُ في تلاوةِ القرءانِ بشرطِ مراعاةِ أحكامِ التجويدِ.

2 **Al-Hadr:** is to recite the Quran in a swift method with the observation of tajweed rules.

﴿أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا﴾

٣ التدويرُ: التوسطُ في التلاوةِ ما بينَ الحدرِ والتحقيقِ.

3 **At-Tadweer:** is to recite the Quran at a level between Al-Hadr and At-Tahqeeq.

﴿أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا﴾

هَذِهِ المُستوياتُ الثلاثةُ لِتلاوةِ القرءانِ تندرجُ تَحتَ مسمَّى الترتيل؛ الذي هو تجويدُ الحروفِ ومعرفةُ الوقوفِ.

All these three Levels of reading the Quran are called (Tarteel)

Tatrteel means to know how to read the letters correctly and to know where you suppose to stop.

الاسْتِعَاذَةُ وَالبَسْمَلَةُ

Seeking refuge and The Basmalah

START

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

Seeking refuge الاسْتِعَاذَةُ

-الاستعاذة تعني طلب اللجوء أو الحماية.

Isti'aadhah means to ask for refuge or protection.

فبداية تلاوتنا بالاستعاذة"أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ" تعني أننا نلجأ إلى الله ليحمينا من الشيطان.

When we say "أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ" before starting to read the Quran means that we seek protection and refuge with Allah from Satan.

و هي امتثالٌ لقول الله تعالى حيث قال جل و علا: ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴾ سورة النحل (٩٨)

Allah in the Qur'an said:

(and when you read the Qur'an seek refuge with Allah from the rejected Satan) An-Nahl98.2

Its recommended sunnah according to the majority of scholars. وهي سنة مؤكدة في قول جمهور أهل العلم.

The Basmalah البَسْمَلَةُ

من الضَّروريِّ أن نقرأَ البسملةَ في بدايةِ كلِّ سورِ القرءانِ ماعدا سورةِ التوبةِ لكونِ ذلكَ لمْ يردْ عنِ النبيِّ صلى الله عليه وسلم .

It is necessary to read it before the beginning of every surah of the Qur'an with the exception of "At-Tawbah", as it is not authorized from the prophet (peace and blessings be upon him).

حَالاتُ الاسْتِعَاذَةِ مَعَ البَسْمَلةِ وَبدايةِ السورةِ

Ways of seeking refuge with The Basmalah and with the surah

START

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

If the reader wishes to start his reading at the beginning of a surah, he needs to seek refuge, say the basmalah and then start reciting the surah.

لَوْ أَحَبَّ قَارِئٌ أن يبدأ قراءةَ سورةٍ فعليهِ أولاً أن يستعيذَ ثم يقرأُ البسملةَ ثم يبدأُ السورةَ.

حالاتُ الاستعاذةِ مع البسملةِ وبدايةِ السورةِ
Ways of seeking refuge with the basmalah and with the surah

Four Ways — أربعُ حالات

1-(Separating all three from each other) ١ - قطعُ الجميع

(أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ) ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾

2-(Joining all three with each other) ٢ -وصلُ الجميع

(أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ) ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾

3-(Joining the basmalah with the beginning of the sura) ٣-وصلُ البسملةِ ببدايةِ السورةِ

﴿أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ﴾ ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾

4-(Joining seeking refuge with the basmalah) ٣-وصلُ الاستعاذةِ بالبسملة

﴿أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ﴾ ﴿بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾



البَسْمَلةُ بَينَ السُّورَتَينِ

The proper way to read The Basmalah between two Suras

START

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

The proper way to read The Basmalah between two Suras البَسْمَلةُ بَينَ السُّورَتَينِ.

It's recommended to read Basmalah between every two Suras except between Al-Anfal and At-Tawbah.

مُستحبٌّ أن تقرأَ البسملةَ بين أي سورتينِ مَاعَدَا بينَ سورتَي الأنفالِ والتَّوبةِ.

There are 4 ways of finishing one surah and continuing on to the next. 3 of them are allowed and 1 is not allowed.

هناكَ أربعة أوجه لقراءةِ البسملةِ بين السورتين. ثلاثة مسموحٌ بها وواحدةٌ ممنوعة.

Four Ways

1-(Separating all three from each other) ١ - قطعُ الجميع

﴿وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدُۢ﴾ ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ﴾

2-(Joining all three with each other) ٢ -وصلُ الجميع

﴿وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدُۢ﴾ ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ﴾

3-(Joining the basmalah with the beginning of the sura) ٣-وصلُ البسملةِ ببدايةِ السورةِ

﴿وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدُۢ﴾ ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ﴾

4-(Joining the end of the sura with the basmalah) ٤ -وصلُ نهايةِ السورةِ بالبسملةِ

﴿وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدُۢ﴾ ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ﴾

(سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وبَحَمْدك

أشْهدُأنْ لا إلهَ إلا أنْتَ

أَسْتَغْفِرُكَ وأتُوبُ إلَيْكَ)

أَحْكَامُ النُّونِ وَالمِيمِ المُشَدَّدَتَيْنِ

Rules of Noon & Meem with Shaddah

START



IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

أحكَامُ النُّونِ والميمِ المشددتينِ
Rules of Noon & Meem with Shaddah

It is so easy rules.. **Why?**
-Because it consists of **Two things:**

إنَّها أحكامٌ سهلةٌ جدًا.. لماذا؟
-لأنها تتكونُ من شيئينِ:

1

١ـإذا كَانَتِ النُّونُ أو الميمُ مُشَدَّدة تُغَنُّ لِحَركتين.

1-When a (Noon or Meem) has a sign of Shaddah ّ then apply Ghunnah for 2 beats.

نَّ	﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ﴾	مَّ	﴿وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ﴾
نِّ	﴿إِنِّى ظَنَنتُ أَنِّى مُلَٰقٍ حِسَابِيَهْ﴾	مِّ	﴿وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ﴾
نُّ	﴿فَمَا ظَنُّكُم بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾	مُّ	﴿فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ﴾

2

٢ـعندَ الوُقُوفِ عَلَى نُونٍ أو مِيمٍ مُشدَّدةٍ تُغَنُّ لِحَركتين.

2-When stopping at a (Noon or Meem) has a sign of Shaddah ّ then apply Ghunnah for 2 beats.

نّ	﴿لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ﴾	مّ	﴿فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ وَنَجَّيْنَٰهُ مِنَ ٱلْغَمِّ﴾

The shaddah on the letter like (أَنَّ) means that it consists of two letters;
The first letter is **Sakin** (أَنْنَ) and the **second** has a vowel.

الشَّدَّةُ على الحرفِ مثل (أَنَّ) تَعني أنه مُكَونٌ مِن حرفين؛
الحرفُ الأولُ ساكنٌ (أَنْنَ) والثاني متحركٌ.

Ghunnah is a nasal sound comes from the nose (2 beats)

الغنةُ: صوتٌ يخرجُ من الخَيشُوم.

IQRA WITH TAJWEED

Letter Noon with Shaddah in the middle حرف النون المشدد في وسط الكلمة

ٱلنَّاسِ	ٱلْجِنَّةِ	إِنَّهُۥ	إِنَّآ	ٱلنُّفُوسُ
جَنَّةٍ	ٱلنَّفَّٰثَٰتِ	جَنَّٰتُ	أَءِنَّا	يَدْخُلَنَّهَا
ٱلنَّاقُورِ	بِجَهَنَّمَ	بِٱلْخُنَّسِ	إِنَّكُم	وَٱلنَّهَارِ

Letter Noon with Shaddah in the end of a word حرف النون المشدد في آخر الكلمة

حَمْلَهُنَّ	تَذَرُنَّ	أُجُورَهُنَّ	أَوْلَٰدَهُنَّ	ءَاتَيْتُمُوهُنَّ

Letter Meem With Shaddah in the middle حرف الميم المشدد في وسط الكلمة

سَمَّيْتُمُوهَا	فَأَصَمَّهُمْ	مُدْهَآمَّتَانِ
وَرُمَّانٌ	تُسَمَّى	هَمَّازٍ

Letter Meem with Shaddah in the end حرف الميم المشدد في آخر الكلمة

قُلِ ٱللَّهُمَّ	فِي ٱلْيَمِّ	ثُمَّ	سُبْحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ

القَلْقَلَةُ

The Qalqalah

START



IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

Introduction

مقدمة

Sometimes, while listening to Quran recitation, we feel that a sound like an echo happened for some letters like this **Daal** and this **Baa'**.

﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾ ﴿تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ﴾

So, why did sound happen for such letters? And what are these letters that we should apply echo and is it necessary to apply that echo sound?

أحيانًا ونحنُ نسمعُ الشيخَ يتلوَ القرآنَ نشعرُ وكأنهُ يُحدثُ اضطرابًا صَوتيًا لبعضِ الحروفِ حتى يسمعُ لها نبرة قوية.

مثل حرف **الدال** في: ﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾

وحرف **الباء** في: ﴿تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ﴾

فما هذا الصوت الذي يحدثُ لهذه الحروف؟
وما هي هذه الحروف؟
وهل من الضروري أن نقرأَ هذه الحروف حتى يسمع لها هذه النبرة ؟

Scores

Al-Qalqalah القَلْقَلَةُ

Its linguistic definition: Shaking, disturbance. تَعْرِيفُهَا في اللُّغَةِ: الاضْطِرَاب.

اصطلاحًا: اضطرابُ حرفِ القلقلةِ (ق – ط – ب – ج – د) حالَ سكونهِ حتى تُسمعُ له نبرةٌ قويةٌ (أَقْ-أَقّ)(أَطْ-أَطّ)(أَبْ-أَبّ)(أَ جْ-أَ جّ)(أَدْ-أَدّ) غيرُ تابعةٍ لحركةِ الحرفِ المتحركِ الذي قبلَهُ أو بعدَهُ (يَدْعُون × يَدُعُون × يَدَعُون ×) (يَدْعُون)

Its applied definition: disturbance of the Qalaqalah letter (ق – ط – ب – ج – د) when it is in the state of being Sakin until a strong accent is heard (أَقْ-أَقّ)(أَطْ-أَطّ)(أَبْ-أَبّ)(أَ جْ-أَ جّ)(أَدْ-أَدّ) , without following the vowel of the letter before or after it. (يَدُعُون × يَدَعُون ×) (يَدْعُون)

Qalqalah letters are collected in these two words: قُطْبُ جَدٍ حُرُوفُ القَلْقَلَةِ مجمُوعَةٌ في:

﴿تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾

IQRA WITH TAJWEED

Qalqalah's Ranks مَرَاتِبُ القَلْقَلَةِ

1 قَلقَلَةٌ كُبرَى (Greater Qalqalah)

تحدثُ عندَ الوقوفِ على أحدِ حروفِ القلقلةِ
occurs when stopping at any of Qalaqlah letters

Whether it has سَوَاءٌ

- عليها شَدَّة — A Shaddah: ﴿تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾
- ليس عليها شدة — No Shaddah: ﴿وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ﴾

2 قَلقَلَةٌ صُغْرَى (Lesser Qalqalah)

تحدثُ عندما يأتِي أحدُ حروفِ القلقلةِ في وسَطِ التلاوةِ
occurs when Qalaqlah letter come in the middle

Whether in سَوَاءٌ في

- وسطِ الكلمةِ — Middle of a word: ﴿مِن نُّطْفَةٍ خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ﴾
- وَسَطِ التلاوةِ — Middle of recitation: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾

Scores

IQRA WITH TAJWEED

Qalqalah Sughra القَلْقَلَةُ الصُّغْرَى

Record	وسط التلاوة Middle of recitation	Record	وسط الكلمة Middle of word	Qalqalah letters
	﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْكَرِيمُ﴾		﴿أَوْ أَمَرَ بِٱلتَّقْوَىٰٓ﴾	قْ
	﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ خُبْرًا﴾		﴿مِن نُّطْفَةٍ خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ﴾	طْ
	﴿ٱذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ﴾		﴿وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتْ أَبْوَٰبًا﴾	بْ
	﴿قَالَ فَٱخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ﴾		﴿أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِى تَضْلِيلٍ﴾	جْ
	﴿قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ﴾		﴿فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَآءِىٓ إِلَّا فِرَارًا﴾	دْ

Scores

IQRA WITH TAJWEED

Qalqalah Sughra القَلْقَلَةُ الكُبْرَى

Record	مع الشدة With Shaddah	Record	بدون شدة Without Shaddah	Qalqalah letters
	﴿ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ﴾		﴿ذُقْ﴾	قْ
			﴿فَٱحْكُم بَيْنَنَا بِٱلْحَقِّ وَلَا تُشْطِطْ﴾	طْ
	﴿تَبَّتْ يَدَآ أَبِى لَهَبٍ وَتَبَّ﴾		﴿مَآ أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ﴾	بْ
	﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَهِلَّةِ قُلْ هِىَ مَوَٰقِيتُ لِلنَّاسِ وَٱلْحَجِّ﴾		﴿مِّنَ ٱللَّهِ ذِى ٱلْمَعَارِجِ﴾	جْ
	﴿كَخَشْيَةِ ٱللَّهِ أَوْ أَشَدَّ﴾		﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾	دْ

Scores

Examples for Qalqalah Sughra & Kubra أمثلةُ القَلْقَلَةِ الصغرى والكُبْرَى

قْ	أَنفَقْتُم	عُقْبًا	مُقْنِعِى	فَسُقْنَهُ
وَأَشْفَقْنَ	عُقْبَـٰهَا	أَقْسِمُ	مُّقْتَصِدٌ	
قْ	وَٱرْزُقْ	تَصَدَّقْ	فَٱفْرُقْ	فَلْيُنفِقْ
قّْ	ٱلْحَقَّ	أَشُقَّ	وَٱنشَقَّ	حَقَّ

طْ	أَطْعَمَهُم	أَطْهَرُ	تَطْهِيرًا	قِطْمِيرٍ
يَطْمِثْهُنَّ	لَيَطْغَىٰ	يَطْبَعُ	يَطْمَعُ	أَحَطْنَا
طْ	تُشْطِطْ	ٱهْبِطْ	فَأَسْقِطْ	تُحِطْ

Examples for Qalqalah Sughra & Kubra أمثلةُ القَلْقَلَةِ الصُّغرَى وَالكُبْرَى

		أَبْوَابًا		يُبْدِئُ		مَّبْعُوثُونَ		صَبَبْنَا	ـبْـ
	ضَبْحًا		ٱلْمَبْثُوثِ		سُبْحَـٰنَ رَبِّنَآ		يُبْدِلَنَا		أَبْصَـٰرُهَا
	يُجِبْ		يَكْسِبْ			فَٱنصَبْ		ٱذْهَبْ	ـبْ
			وَتَبَّ	ـبّ		فَٱرْتَقِبْ		تَعْجَبْ	

		وُجْدِكُمْ		وَجْهِ		ٱلنَّجْدَيْنِ		تَجْرِى	ـجْـ
		وَزَوَّجْنَـٰهُم		أَجْرَمُواْ		أَجْسَامُهُمْ		تُجْزَىٰٓ	ـجْـ
			ٱلْحَجَّ	ـجّ		يُخْرِجْ		وَيُخْرِجْ	ـجْ

	أَدْنَىٰ		أَدْرَىٰكَ		وَشَدَدْنَا		وَيُمْدِدْكُمْ		وَلَدْنَهُمْ		يَدْخُلُونَ	ـدْ ـ
		وَٱقْتَرِب		وَٱسْجُدْ		أَحَدٌ	ـدْ			يَجِدْكَ		فَوَجَدْنَـٰهَا

Scores

The Importance of Qalqalah أَهَمِّيَّةُ القَلْقَلة

2-Why should we apply Qalqalah?

-We should apply Qalqalah to make sure the letter is heard perfectly.

Because in case of you didn't apply Qalqalah; the listener can not tell what the last letter was, subsequently the meaning of The Ayah may change.

Listen to this Ayah in case of applying Qalqalah:

﴿تَبَّتْ يَدَآ أَبِى لَهَبٍ وَتَبَّ﴾

The meaning is "May the hands of Abu Lahab be ruined, and ruined is he"

While in case of not applying Qalqalah (the last letter Baa' may be heard as a Meem وَتَـم) because both of Meem and Baa' are very close in Makhraj subsequently the meaning of The Ayah will be:

May the hands of Abu Lahab be ruined and completed is he.

٢-لماذا ينبغي أن نطبق القلقلة؟

-ينبغي أن نطبقَ القلقلةَ للتأكدِ من أن الحرفَ قد سُمِعَ جَيِّدًا.

لأنَّهُ في حالةِ عدمِ تطبيقِ القارئِ للقلقلةِ قد لا يستطيعُ السامعُ أن يُحَدِّدَ ماهو الحرفُ الذي قُرِأَ، وبالتالي معنى الآية قد يتغير.

استمِعْ إلى هذه الآية: ﴿تَبَّتْ يَدَآ أَبِى لَهَبٍ وَتَبَّ﴾

في حالةِ تطبيقِ القلقلة سيكونُ المعنى صحيحًا.

بينما في حالةِ عدمِ تطبيقِ القلقة قد يُسمعُ الحرفُ الأخيرُ ميمًا وَتَـم وليس باءً لقُربِ مخرجِهِمَا وبالتالي سيتغيرُ المعنى.

لامُ التَّعْرِيفِ
(الشَّمْسِيَّةُ، القَمَرِيَّةُ)

Laam of The Definite Article
(Ash-Shamsiyyah -Al-Qamariyyah)

START



IQRA WITH TAJWEED

Introduction

مقدمة

Sometimes, while listening to Quran recitation, we realize that Laam Sakinah is pronounced clearly like ٱلْوَهَّابُ and not pronounced (merged) at other times like ٱلرَّحِيمُ

So, why did that happen and when should we pronounce the Laam clearly and when should we merge it?

أحيانًا ونحنُ نسمعُ الشيخَ يتلوَ القرآنَ نجدهُ يظهرُ اللامَ الساكنةَ كما في كلمةِ ٱلْوَهَّابُ

وأحياناً يُدغِمُها في الحرف الذي يَلِيَها كما في كلمة ٱلرَّحِيمُ

فما هي هذه اللامُ؟ وكيفَ نفرقُ عندما نتلوَ القرآنَ بين اللامِ الساكنةِ المظهرةِ والمدغمةِ؟

Scores

Laam of The Definite Article لامُ التَّعْرِيفِ

(Ash-Shamsiyyah -Al-Qamariyyah) (الشَّمْسِيَّةُ، القَمَرِيَّةُ)

تعريفُها: هي لامٌ ساكنةٌ تأتي لتعريفِ الاسمِ النكرةِ. (قَمَرٌ - ٱلْقَمَرُ) (شَمْسٌ - ٱلشَّمْسُ)

It is a laam Sakinah prefixed to indefinite noun in order to make it definite.

(قَمَرٌ - ٱلْقَمَرُ) (شَمْسٌ - ٱلشَّمْسُ)

تنقسمُ لامُ التعريفِ مِن حيثُ النطقِ إلى قِسمينِ:

There are two possibilities in Laam At-t'reef regarding pronunciation:

الإظهار
(pronounced Clearly)
(Laam Qamariyyah) (لامٌ قمريةٌ)
(ٱلْقَمَرُ)

Merging الإدغام
(Laam Shamsiyyah) (لامٌ شمسيةٌ)
(ٱلشَّمْس)

كَيفَ أفرِّقُ بينَ اللامِ المظهرةِ القمرية (التي تنطقُ) وبين المُدغَمةِ الشمسية (التي لا تُنطق)؟

How could I differentiate between the pronounced and merged Laam?

IQRA WITH TAJWEED

يمكنكَ أن تُفَرِّقَ بينَ اللامِ الشمسيةِ (المدغمة) والقمريةِ (المظهرة) من خلالِ شيئينِ يسيرينِ:

You can differentiate between both of them easily through two simple ways

1 اللامُ القمريةُ (المظهرةُ)

Lunar Laam (pronounced Clearly)

١ ـ يوجدُ بعدَ اللامِ أحدُ هذهِ الحروف

2-There is one of these letters after the laam.

(إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

(ٱلْآخِرَةُ - ٱلْبَيِّنَةُ - ٱلْغَٰشِيَةِ - ٱلْحَقُّ - ٱلْجَنَّةَ - ٱلْكَرِيمِ - ٱلْوَاقِعَةُ - ٱلْخَبِيرُ - ٱلْفَتَّاحُ - ٱلْعَزِيزُ - ٱلْقُدُّوسُ - ٱلْيَوْمَ - ٱلْمُسْتَقِيمَ - ٱلْهُدَىٰ)

٢ ـ توجدُ فوقَ اللامِ (علامةُ السكون) (ْ)

1-There is a sukoon sign above the laam.

2 اللامُ الشمسيةُ (المدغمةُ)

Solar Laam (Merged)

٢ ـ يوجدُ بعدَ اللامِ أحدُ هذهِ الحروف

2-There is one of these letters after the laam.

(ت-ث-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ل-ن)

(طِب ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفُز، ضِفْ ذا نِعَم دَعْ سوءَ ظَنٍّ، زُرْ شريفًا للكَرَم)

(ٱلتِّينِ - ٱلثَّوَابُ - ٱلدُّنْيَا - ٱلذِّئْبُ - ٱلرَّحْمَةَ - ٱلزَّاهِدِينَ - ٱلسَّمَآءِ - ٱلشَّمْسِ - ٱلصَّآخَّةُ - ٱلضَّأْنِ - ٱلطَّآمَّةُ - ٱلظَّٰلِمِينَ - ٱللَّطِيفُ - ٱلنَّاسِ)

٢ ـ ستلاحظُ أنَّ اللامَ خاليةٌ ليس فوقَها شيءٌ والحرفَ الذي بعدها عليهِ شدة

1-You will notice that laam is free from any thing and the letter after it has a Shaddah ّ

Let's Practice More and More

Laam Qamariyyah (الْ) اللامُ القَمَرِيةُ

أ	ٱلْأَعْلَى	ٱلْأَنصَارِ	ٱلْإِنسَٰنَ	ٱلْأَبْرَارِ	ٱلْأَرْحَامِ
ب	ٱلْبَارِئُ	ٱلْبَصِيرُ	ٱلْبَيْتِ	ٱلْبَلَدِ	ٱلْبِحَارُ
غ	ٱلْغَيْبِ	ٱلْغَنِيُّ	ٱلْغَفَّٰرُ	ٱلْغَٰلِبِينَ	ٱلْغَرَقُ
ح	ٱلْحَٰكِمِينَ	ٱلْحَطَبِ	ٱلْحَيَوٰةُ	ٱلْحَٰسِبِينَ	ٱلْحَقُّ
ج	ٱلْجُنُودِ	ٱلْجَنَّةَ	ٱلْجَٰهِلِينَ	ٱلْجَرَادَ	ٱلْجَوَارِ
ك	ٱلْكَوْثَرَ	ٱلْكَوَاكِبُ	ٱلْكَبِيرُ	ٱلْكَيْلَ	ٱلْكِبَرِ
و	ٱلْوَهَّابُ	ٱلْوَلِيُّ	ٱلْوَاقِعَةُ	ٱلْوُثْقَىٰ	ٱلْوَسِيلَةَ
خ	ٱلْخَلَّٰقُ	ٱلْخَٰلِقُ	ٱلْخِصَامِ	ٱلْخُرُوجِ	ٱلْخَيْطُ
ف	ٱلْفَجْرِ	ٱلْفَجَرَةُ	ٱلْفَوْزُ	ٱلْفُؤَادُ	ٱلْفِتْيَةُ
ع	ٱلْعَلِيُّ	ٱلْعَظِيمِ	ٱلْعِظَٰمَ	ٱلْعِشَارُ	ٱلْعُلْيَا
ق	ٱلْقَاهِرُ	ٱلْقُدُّوسُ	ٱلْقُرْبَىٰ	ٱلْقَدْرِ	ٱلْقُبُورِ
ي	ٱلْيَقِينِ	ٱلْيَاقُوتُ	ٱلْيَتَٰمَىٰ	ٱلْيُسْرَ	ٱلْيَمِينِ
م	ٱلْمَيْمَنَةِ	ٱلْمُقَرَّبُونَ	ٱلْمَوْقُوذَةُ	ٱلْمَاعُونَ	ٱلْمَآءَ
ه	ٱلْهُدَىٰ	ٱلْهُدْهُدَ	ٱلْهُونِ	ٱلْهِيمِ	ٱلْهَدْىَ

Laam Shamsiyyah ٱلـ اللامُ الشَّمْسِيّةُ

ت	ٱلتَّرَآئِبِ	ٱلتَّكَاثُرُ	ٱلتَّوْرَىٰةِ	ٱلتَّوْبَةَ
ث	ٱلثَّاقِبُ	ٱلثَّقَلَانِ	ٱلثَّابِتِ	ٱلثُّلُثُ
د	ٱلدَّهْرُ	ٱلدِّمَآءَ	ٱلدُّعَآءَ	ٱلدَّمْعِ
ذ	ٱلذِّكْرَىٰ	ٱلذَّهَبَ	ٱلذِّكْرَ	ٱلذُّبَابُ
ر	ٱلرَّادِفَةُ	ٱلرَّجْعِ	ٱلرَّحِيمُ	ٱلرُّسُلُ
ز	ٱلزَّكَوٰةَ	ٱلزَّبَانِيَةَ	ٱلزِّينَةَ	ٱلزَّقُّومِ
س	ٱلسَّٰبِحَٰتِ	ٱلسَّبِيلَ	ٱلسَّآئِلَ	ٱلسَّاقُ
ش	ٱلشَّمْسُ	ٱلشَّرُّ	ٱلشَّكُورُ	ٱلشَّجَرُ
ص	ٱلصَّمَدُ	ٱلصُّلْبِ	ٱلصَّدْعِ	ٱلصَّلَوٰةَ
ض	ٱلضُّحَىٰ	ٱلضَّرَرِ	ٱلضَّلَٰلَةُ	ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ
ط	ٱلطَّيِّبُ	ٱلطَّآمَّةُ	ٱلطَّيْرِ	ٱلطُّوفَانُ
ظ	ٱلظِّلَّ	ٱلظَّٰلِمِينَ	ٱلظَّنِّ	ٱلظُّلُمَٰتُ
ل	ٱلَّيْلِ	ٱللَّعْنَةُ	ٱللَّٰعِبِينَ	ٱللَّغْوَ
ن	ٱلنُّجُومُ	ٱلنَّاسِ	ٱلنَّٰزِعَٰتِ	ٱلنَّعِيمِ


هَمْزَةُ الوَصْل
(ٱ)
The connective Hamzah
START
IQRA WITH TAJWEED

Introduction

مُقدِّمَة

Sometimes, while listening to Quran recitation, we realize that this Hamzah (ٱ) in ﴿ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ﴾ have been pronounced with Fat-hah and other times with Kasrah like ﴿ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ﴾ and sometimes with Dammah like

﴿ٱدْخُلُوهَا بِسَلَٰمٍ ءَامِنِينَ﴾

So, what is the name of this Hamza and why should we change its pronunciation between Fat-ha, Kasrah and Dammah although it has the same shape? (ٱ)

أحيانًا ونحنُ نسمعُ الشيخَ يتلوَ القرآنَ نجدهُ يقرأُ همزةَ الوصلِ بالفتحِ كمَا فِي

﴿ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ﴾

وأحياناً بالكسر كما في

﴿ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ﴾

وأحيانًا أخرى بالضم كما في

﴿ٱدْخُلُوهَا بِسَلَٰمٍ ءَامِنِينَ﴾

فما هي هذه اللام؟ وكيف نُحددُ موضعَ قراءتِها ما بينَ الفتحِ والضمِّ والكسرِ؟

Scores

IQRA WITH TAJWEED

بداية ينبغي أن تعلم أن الهمزة في القرءان على نوعين
First of all, you should know that there are two types of Hamza in the Quran

١-همزة قطع (ء)
1-Cutting Hamzah (ء)

ا- تكتب في القرآن كرأس حرف العين ع ، وذلك نسبة إلى اسمها (همزة قَطْع)

a- It is written like the head of letter ع , that is why it called قطع Qat' (referring to letter ع).

ب- تظهر في القرآن بهذه الأشكال (ء-أ-إ-ئ-ؤ)
وقد يكون بها (فتحة أو ضمة أو كسرة أو سكون أو تنوين) (ءَ-أُ-إِ-ئْ-ؤٌ)

b-Its shapes in the Quran like (ء-أ-إ-ئ-ؤ) and could have (Fat-ha , Dammah, Kasrah, Sukoon or Tanween) (ءَ-أُ-إِ-ئْ-ؤٌ)

ج- تظهر في أي موضع في الكلمة (بدايتها-وسطها-نهايتها) وتنطق دائماً حال ظهورها في أي موضع فيها. ﴿إِنَّ﴾-﴿يَسْتَهْزِئُ﴾-﴿تَسُؤْهُمْ﴾-﴿أَن﴾-﴿هَبَآءً﴾

c- It appears anywhere within a word and always pronounced, whether in the beginning, middle or in the end.

﴿إِنَّ﴾-﴿يَسْتَهْزِئُ﴾-﴿تَسُؤْهُمْ﴾-﴿أَن﴾-﴿هَبَآءً﴾

٢-همزة الوصل (ٱ)
2-Connective Hamzah

ا-هي همزة يؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن
(لأنه من المحال في اللغة العربية أن تبدأ كلمة بساكن)

a-It is an Hamzah brought forth to be able to begin with a sakin letter.
(as it is impossible in Arabic to start with Sakin)

ب- تثبت (تنطق) في بدء الكلام ﴿ٱلنَّجْمُ﴾ ﴿ٱقْرَأْ﴾ ﴿ٱدْخُلُوهَا﴾ ﴿ٱلَّذِى﴾
-تسقط (لا تنطق) عند وصله ﴿وَٱنْحَرْ﴾ ﴿هُوَ ٱلْأَبْتَرُ﴾ ﴿مِنَ ٱلْمُمْتَرِينَ﴾

b-It is pronounced when starting the words
﴿ٱلنَّجْمُ﴾ ﴿ٱقْرَأْ﴾ ﴿ٱدْخُلُوهَا﴾ ﴿ٱلَّذِى﴾

-Dropped (not pronounced) when continuing.
﴿وَٱنْحَرْ﴾ ﴿هُوَ ٱلْأَبْتَرُ﴾ ﴿مِنَ ٱلْمُمْتَرِينَ﴾

ج-تدخل همزة الوصل على:
١- الأفعال: ٱعْبُدُونِى ٢-الأسماء: سُلْطَانٌ ٣-لام التعريف: ٱلشَّمْسُ

C-It could be found in:
1-verbs ٱعْبُدُونِى 2-Nouns سُلْطَانٌ 3-The Definite Article ٱلشَّمْسُ

IQRA WITH TAJWEED

كيف نبدأ بهمزة الوصل في القراءة؟

How to start with Hamzat ul-Wasl (ٱ) in reading?

With Fat-hah بالفتح

إذا كان الحرفُ الثاني لامُ التعريف

If the second letter is the definite Laam

shamsiyyah ﴿ٱلنَّجۡمُ ٱلثَّاقِبُ﴾

Qamariyyah ﴿ٱلۡجَوَارِ ٱلۡكُنَّسِ﴾

With Kasrah بالكسر

إذَا كَانَ ثالثُ الفعلِ مفتوحٌ أو مكسورٌ

If the third letter has a fat-hah or a kasrah

﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ﴾

﴿ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ﴾

With Kasrah

إذَا وقعتْ في بدايةِ الأسماءِ المسموعة

If it comes in the beginning of irregular nouns:

﴿ٱبۡنُ﴾-﴿ٱبۡنَتَ﴾-﴿ٱثۡنَيۡنِ﴾-﴿ٱثۡنَتَيۡنِ﴾

-﴿ٱمۡرُؤٌا﴾-﴿ٱمۡرَأَتُ﴾-﴿ٱسۡمُ﴾

With Dammah بالضمة

إذَا كَانَ ثالثُ الفعلِ مضمومٌ

If the third letter has a Dammah

﴿ٱدۡخُلُوهَا بِسَلَٰمٍ ءَامِنِينَ﴾

عدا خمس كلمات تبدء بالكسر

Except 5 words you have to start with Kasrah

(ٱقۡضُوا۟) (ٱمۡشُوا۟) (ٱمۡضُوا۟)

(ٱبۡنُوا۟) (ٱئۡتُوا۟)

Let's Practice More and More

How to start Hamzat ul-Wasl (ٱ)

With Fat-hah

If the second letter is Laam Tareef

Shamsiyyah ﴿ٱلنَّجْمُ ٱلثَّاقِبُ﴾

or

Qamariyyah ﴿ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ﴾

ٱلْأَعْلَىٰ	ٱلْخَبِيرُ	ٱللَّطِيفُ	ٱلسَّلَٰمُ
ٱلْغَنِيُّ	ٱلْعَظِيمُ	ٱلصَّمَدُ	ٱلنَّصِيرُ
ٱلْقُدُّوسُ	ٱلْوَلِيُّ	ٱلرَّقِيبَ	ٱلسَّمِيعُ
ٱلْكَبِيرُ	ٱلْخَلَّٰقُ	ٱلشَّكُورُ	ٱلتَّوَّابُ

With Kasrah

If the third letter has

a **fat-hah** ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ﴾

or

a **kasrah** ﴿ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ﴾

				Irregular Nouns
ٱسْتَغْفِرْ	ٱعْدِلُوا۟	ٱجْتَمَعَتِ	ٱدْفَعْ	ٱبْنُ
ٱسْتَكْبَرُوا۟	ٱصْبِرْ	ٱهْتَدَىٰ	ٱبْعَثْ	ٱبْنَتَ
ٱسْتَنصَرُوكُمْ	ٱهْدِنَا	ٱجْتَبَىٰكُمْ	ٱعْلَمُوٓا۟	ٱثْنَتَيْنِ
ٱسْتَكَانُوا۟	ٱطْمِسْ	ٱصْطَفَيْنَا	ٱذْهَبُوا۟	ٱسْمُ
ٱسْتَعْلَىٰ	ٱنفِرُوا۟	ٱصْطَفَىٰ	ٱرْكَعُوا۟	ٱمْرُؤٌا
				ٱمْرَأَتُ

With Dammah

If the third letter has a **Dammah**

﴿ٱدْخُلُوهَا بِسَلَٰمٍ ءَامِنِينَ﴾

ٱعْبُدُونِى	ٱدْعُوا۟	ٱعْبُدُوا۟
ٱمْكُثُوٓا۟	ٱدْعُ	ٱدْخُلَا
ٱدْخُلُوا۟	ٱحْكُم	ٱحْشُرُوا۟

(ٱمْضُوا۟) (ٱمْشُوا۟) (ٱقْضُوٓا۟)

(ٱئْتُوا۟) (ٱبْنُوا۟)

مراتبُ الحروفِ المفخمة

Ranks of Heavy Letters



START

IQRA WITH TAJWEED

Ranks of Heavy Letters — مراتبُ الحروفِ المفخمة

IQRA WITH TAJWEED

There are five ranks for the heavy letters regarding pronunciation

هناكَ خَمسُ مَرَاتبٍ للحروفِ المفخمةِ عند نُطقِهَا

The ranks of heavy letters differ from one to another according to the following:

وتختلفُ مرتبةُ الحرفِ المفخمِ طبقًا لمَا يَأتِي:

خ-ص-ض-غ-ط-ق-ظ

#	Rank	Example	Arabic
1	**First Rank** Heavy letter has a fat-hah followed by Alif	﴿أَصَابَ﴾	١ـفوقه علامة الفتح وبعده ألِف
2	**Second Rank** Heavy letter has a fat-hah	﴿فَصَلَّى﴾	٢ـفوقه علامة الفتح وليس بعده ألِف
3	**Third Rank** Heavy letter has a Dammah	﴿صُدُورِ﴾	٣ـفوقه علامة الضمة
4	**Fourth Rank** Heavy letter has a Sukoon	﴿تَحْرِصْ﴾	٤ـفوقه علامة السكون
5	**Fifth Rank** Heavy letter has a Kasrah	﴿نَاصِيَةٍ﴾	٥ـتحته كسرة

ـَا ـَ ـُ ـْ ـِ

1

خَا	﴿يَخَافُ﴾
صَا	﴿أَصَابَ﴾
ضَا	﴿ضَاحِكَةٌ﴾
غَا	﴿غَافِرِ﴾
طَا	﴿فَطَافَ﴾
قَا	﴿قَالَ﴾
ظَا	﴿عِظَامَهُ﴾

2

خَ	﴿فَخَلَقَ﴾
صَ	﴿فَصَلَّىٰ﴾
ضَ	﴿فِضَّةٍ﴾
غَ	﴿مَسْغَبَةٍ﴾
طَ	﴿ٱلْحَطَبِ﴾
قَ	﴿وَقَبَ﴾
ظَ	﴿نَظَرَ﴾

3

خُ	﴿خُذُوهُ﴾
صُ	﴿صُدُورِ﴾
ضُ	﴿ضُحَاهَا﴾
غُ	﴿أَبْلَغُوا﴾
طُ	﴿أَوْسَطُهُمْ﴾
قُ	﴿ثَقُلَتْ﴾
ظُ	﴿حَفِظُونَ﴾

4

خْ	﴿يَخْشَىٰ﴾
صْ	﴿تَحْرِصْ﴾
ضْ	﴿تَضْلِيلٍ﴾
غْ	﴿لَا تُزِغْ﴾
طْ	﴿أَطْعَمَهُمْ﴾
قْ	﴿فَلْيُنفِقْ﴾
ظْ	﴿أَظْلَمُ﴾

5

خِ	﴿أَخِيهِ﴾
صِ	﴿نَاصِيَةٍ﴾
ضِ	﴿يُضِلُّ﴾
غِ	﴿لَٰغِيَةً﴾
طِ	﴿سُطِحَتْ﴾
قِ	﴿ٱلْيَقِينِ﴾
ظِ	﴿ظِلَٰلٍ﴾

#1 fat-h+Alif	#2 fat-h	#3 Dammah	#4 Sukoon	#5 Kasrah

خ	ص	ض	غ	ط	ق	ظ

﴿فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا﴾	﴿وَإِنَّهُۥ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾
﴿لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابًا﴾	﴿فَلَوْلَآ إِذَا بَلَغَتِ ٱلْحُلْقُومَ﴾
﴿بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيَانِ﴾	﴿قَالُوا۟ يَٰوَيْلَنَآ إِنَّا كُنَّا طَٰغِينَ﴾
﴿وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ ٱلْخَآئِضِينَ﴾	﴿إِنَّآ أَخْلَصْنَٰهُم بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى ٱلدَّارِ﴾
﴿يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَىٰ مِنكُمْ خَافِيَةٌ﴾	﴿خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِن صَلْصَٰلٍ كَٱلْفَخَّارِ﴾

﴿فِيهِنَّ قَٰصِرَٰتُ ٱلطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ﴾

﴿غَافِرِ ٱلذَّنۢبِ وَقَابِلِ ٱلتَّوْبِ شَدِيدِ ٱلْعِقَابِ ذِى ٱلطَّوْلِ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ إِلَيْهِ ٱلْمَصِيرُ﴾

﴿وَٱقْصِدْ فِى مَشْيِكَ وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ﴾

أَلِفُ المَدِّ (المفخمة والمرققة)

Heavy and light Alif Madd

START



IQRA WITH TAJWEED

Alif Madd أَلِفُ المَدِّ

Sometimes it Comes تكونُ أحْيَانًا

Heavy مفخمة

إذا جاءتْ بعدَ حرفٍ مفخمٍ

If it is preceded by a heavy letter

- خا
- صا
- ضا
- غا
- طا
- قا
- ظا
- رَا

Light مرققة

إذا جاءت بعدَ حرفٍ مرققٍ

If it is preceded by a Light letter

اء
با
تا
ثا
جا
حا
دا
ذا
زا
سا

شا
عا
فا
كا
لا
ما
نا
ها
وا
يا

Examples for Heavy Alif Madd — أمثلة ألف المد المفخمة

الحرف	مثال ١	مثال ٢	مثال ٣	مثال ٤
خا	خَاطَبَهُمُ	أَخَا	ٱلْخَآئِضِينَ	أُخَالِفَكُمْ
صا	ٱلصَّٰدِقِينَ	أَقْصَا	أَصَابَهُمُ	لَبِٱلْمِرْصَادِ
ضا	ٱلضَّآلِّينَ	تُضَآرُّوهُنَّ	بِضَآرِّهِمْ	رَوْضَاتِ
غا	غَآئِبَةٍ	ٱلْغَارِ	مَغَانِمَ	ٱلتَّغَابُنِ
طا	طَاعَةٌ	ٱلطَّآمَّةُ	طَاقَةَ	بِطَانَةً
قا	مَّقَامُ	ٱلْأَتْقَى	ٱلْقَاهِرُ	وَطَفِقَا
ظا	عِظَامَهُ	ٱلظَّالِمِ	ٱلظَّٰلِمِينَ	حَفِيظًا
رَا	ٱلْأَسْرَىٰ	ٱلتَّرَآئِبِ	ٱلرَّادِفَةُ	ٱلثَّرَىٰ

Examples for Light Alif Madd — أمثلةُ ألفِ المدِّ المرققة

ءا	ءَامَنُوا۟	ٱلظَّمْـَٔانُ	ٱلْقُرْءَانُ	شا	شَآءَ	شَاعِرٌ	ٱلْعِشَارُ
با	ٱلْبَارِئُ	ٱلْقُرْبَىٰ	ٱلْجِبَالُ	عا	ٱلدُّعَآءَ	عَاتِيَةٍ	ٱلْعَـٰلَمِينَ
تا	تَابَ	ٱلْكِتَـٰبِ	فَدُكَّتَا	فا	فَاقِرَةٌ	بِمَفَازَتِهِمْ	ٱلطُّوفَانُ
ثا	ٱلثَّاقِبُ	ٱلنَّفَّـٰثَـٰتِ	ٱلثَّابِتِ	كا	كَانَ	ٱلتَّكَاثُرُ	تَكَادُ
جا	جَآءَ	ٱلْفُجَّارِ	ٱلدَّرَجَـٰتُ	لا	ٱلتَّلَاقِ	ٱلثَّقَلَانِ	ٱلصَّلَوٰةَ
حا	ٱلْأَرْحَامِ	ٱلْحَـٰسِبِينَ	ٱلضُّحَىٰ	ما	مَالِ	ٱلْمَآءَ	كُلَّمَا
دا	ٱلْهُدَىٰ	ٱلدَّاعِى	ٱلدَّارَ	نا	ٱلنَّاسِ	يَنَالُ	نَاقَةُ
ذا	ذَاتَ	ذَاقُوا۟	إِذَا	ها	ٱلْأَنْهَـٰرُ	ٱلنَّهَارِ	ٱلْوَهَّابُ
زا	زَادَتْهُمْ	ٱلْمِيزَانَ	نَزَّاعَةً	وا	ٱلْجَوَارِ	ٱلْجَوَارِحِ	ٱلْوَاقِعَةُ
سا	ٱلْإِنسَـٰنَ	ٱلسَّآئِلَ	ٱلسَّاقُ	يا	ٱلْخِيَامِ	ٱلْيَتَـٰمَىٰ	ٱلْيَاقُوتُ

أَحْكَامُ اللامِ فِي اسمِ اللهِ واللَّهم

Laam Rules in The Name of Allah and Allahum

START



IQRA WITH TAJWEED

Laam Rules in The Name of Allah and Allahum

أَحْكَامُ اللامِ فِي اسمِ اللهِ واللَّهم

أحيانا تُنطَق

Sometimes it is pronounced

مفخمة

Heavy

مرققة

Light

يعتمد الحكم في التفخيم أو الترقيق على الحركة التي قبل اللام

Depending on the pronounced vowel on the letter precedes the laam

هيا لندرس حالات التفخيم والترقيق

Let's study these Cases

مَواضِعُ لامِ اسم اللهِ واللـهمَّ المفخمة

The places in which Laam in the Word Allah & Allahumm is Heavy

1	١ـإذا سُبِقَتْ بفتحٍ. If it is preceded by a letter has a **Fat-ha**:	﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾ ﴿دَعْوَىٰهُمْ فِيهَا سُبْحَـٰنَكَ ٱللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَـٰمٌ...﴾ ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ قَالُوا۟ رَبُّنَا ٱللَّهُ ثُمَّ ٱسْتَقَـٰمُوا۟ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾
2	٢ـإذا سُبِقَتْ بضم. If it is preceded by a letter has a **Dammah**:	﴿إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ﴾ ﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِن تَنصُرُوا۟ ٱللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ ﴿وَإِذْ قَالُوا۟ ٱللَّهُمَّ إِن كَانَ هَـٰذَا هُوَ ٱلْحَقَّ مِنْ عِندِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَارَةً مِّنَ ٱلسَّمَآءِ أَوِ ٱئْتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾
3	٣ـعندَ البدايةِ بلفظِ الجلالةِ. When you are starting recitation with it:	﴿ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ﴾

موضع ترقيق لام لفظ الجلالة واللهم

The place in which Laam in the Word Allah & Allahumm is light

1	١ ـلَوْ سُبِقَتْ بِكسرَةٍ. 1-If it is preceded by a letter has a **Kasrah.**	﴿وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا﴾ ﴿وَإِن جَٰدَلُوكَ فَقُلِ ٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ ﴿قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلْمُلْكِ تُؤْتِى ٱلْمُلْكَ مَن تَشَآءُ...﴾ ﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يُجَٰدِلُ فِي ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَٰبٍ مُّنِيرٍ﴾ ﴿وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِّنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا ٱللَّهُ مُهْلِكُهُمْ﴾ (قَوْمًا ٱللَّهُ)[1]

١-بسببِ التقاءِ الساكنينِ: تـمَّ قلبُ الساكنِ الأولِ الذي في آخرِ كلمةِ (قَومنْ) إلى كسرةٍ لتكونَ (قومنِ) لالتقائهِ بالساكنِ في كلمةِ (ٱللَّهُ)

1-Because of meeting two Sakin Letters: the first sakin letter has been changed to a letter with Kasrah to be (قومنِ) because of meeting with the sakin letter in the word (ٱللَّهُ)

أَحْكَامُ حَرْفِ الرَّاءِ

Rules of Raa’ Letter

START



IQRA WITH TAJWEED

مقدمة هامة
Important Introduction

بدايةً ينبغي أن تعلم أن الراء
In the beginning you should know that letter Raa‘

Sometimes is pronounced أحيانا تُنطق

مفخمة
heavy

في ٨ حالات
8 cases

مرققة
light

في ٤ حالات
4 Cases

يسمح فيها بالتفخيم والترقيق
Both are allowed in the same Raa’

في موضعين
2 Cases

IQRA WITH TAJWEED

The 8 cases of heavy Raa’ المواضع الثمانية للراء المفخمة

1	If it has a **Fat-hah** رَ إذا كانت الراء مفتوحة	﴿سَبِّحِ ٱسۡمَ رَبِّكَ ٱلۡأَعۡلَى﴾	
2	ـَ رْ إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح If it has a **Sukoon** and the letter before it has a **Fat-hah**	﴿وَلَسَوۡفَ يَرۡضَىٰ﴾	
3	ـَ ـْ رْ إذا سكنت الراء وقبلها ساكن غير ياء وقبل الساكن مفتوح If it is **sakinah** and the letter before it has a **sukoon**, and the letter before that(not a Yaa) has a **fat-ha**, as when stopping on the word	﴿وَلَيَالٍ عَشۡرٍ﴾	
4	If it has a **dhammah** رُ إذا كانت مضمومة	﴿وَهُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلۡوَدُودُ﴾	
5	ـُ رْ إذا كانت ساكنة و قبلها مضموم If it has a **sukoon**, and the letter before it has a **dhammah**	﴿بَلۡ هُوَ قُرۡءَانٞ مَّجِيدٞ﴾	
6	ـُ ـْ رْ إذا سكنت الراء وقبلها ساكن وقبل الساكن مضموم If it has a **sukoon** , preceded by a **saakin**, which is preceded by a **dhammah**. As when stopping on the word	﴿يُرِيدُ ٱللَّهُ بِكُمُ ٱلۡيُسۡرَ﴾	
7	ٱرْ إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة عارضة (همزة الوصل) If it has a **sukoon** and proceeded by a presented Kasrah (this is in the hamzat al-wasl).	﴿ٱرۡجِعِيٓ إِلَىٰ﴾ ﴿أَفِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ أَمِ ٱرۡتَابُوٓاْ﴾	
8	إذا كانت ساكنة وقبلها مكسور وبعد الراء حرف استعلاء غير مكسور في الكلمة نفسها If it has a sukoon and before it a kasrah, and after it in the same word a heavy letter does not have a Kasrah. Starting /continuing.	﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتۡ مِرۡصَادٗا﴾	

The 4 cases of light Raa' الحالاتُ الأربعُ للراءِ المُرَقَّقَةِ

1	If it has a **Kasrah.** رِ إذا كانت الراء مكسورة.	﴿ٱلْقَارِعَةُ﴾	
2	رْ ـِ إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة أصلية وليس بعدها حرف استعلاء. If it has a **Sukoon**, and a **kasrah** precedes it. When **stopping.** وعند الوقوف	﴿فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ﴾ ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمُدَّثِّرُ﴾	
3	رْ ْ ـِ إذا سكنت الراء وقبلها ساكن غير مستعل وقبله مكسور. If it has **Sukoon**, and before it is **saakin**, and before that has a **Kasrah.**	﴿هَلْ فِى ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِى حِجْرٍ﴾ ﴿إِنْ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾	
4	يْـرْ إذا سكنت الراء وقبلها ياء ساكنه. If it has **Sukoon**, and a **Yaa' saakinah** precedes it.	﴿قَالُواْ لَا ضَيْرَ﴾	

Examples for heavy and light Raa' أمثلةٌ للراءِ المفخمةِ و المُرَقَّقَة

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ وَٱلْفُلْكَ تَجْرِى فِى ٱلْبَحْرِ بِأَمْرِهِۦ وَيُمْسِكُ ٱلسَّمَآءَ
أَن تَقَعَ عَلَى ٱلْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِۦٓ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ بِٱلنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾

﴿وَلِسُلَيْمَـٰنَ ٱلرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِى بِأَمْرِهِۦٓ إِلَى ٱلْأَرْضِ ٱلَّتِى بَـٰرَكْنَا فِيهَا ۚ وَكُنَّا بِكُلِّ شَىْءٍ عَـٰلِمِينَ﴾

﴿وَقُل رَّبِّ ٱغْفِرْ وَٱرْحَمْ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ﴾

﴿ثُمَّ ٱرْجِعِ ٱلْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنقَلِبْ إِلَيْكَ ٱلْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ﴾

﴿وَمَكَرُوا۟ مَكْرًا وَمَكَرْنَا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّى ظَلَمْتُ نَفْسِى فَٱغْفِرْ لِى فَغَفَرَ لَهُۥٓ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ﴾

﴿قَالَ ٱلَّذِى عِندَهُۥ عِلْمٌ مِّنَ ٱلْكِتَـٰبِ أَنَا۠ ءَاتِيكَ بِهِۦ قَبْلَ أَن يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ۚ فَلَمَّا رَءَاهُ
مُسْتَقِرًّا عِندَهُۥ قَالَ هَـٰذَا مِن فَضْلِ رَبِّى لِيَبْلُوَنِىٓ ءَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ ۖ وَمَن شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ
لِنَفْسِهِۦ ۖ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّى غَنِىٌّ كَرِيمٌ﴾

﴿ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ۖ
ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَـٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ
زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۗ يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ
ٱلْأَمْثَـٰلَ لِلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ﴾

موضعي الراء الجائز فيهما التفخيم والترقيق

The 2 Cases Where Both Tafkheem and Tarqeeq are Allowed of the letter Raa

١-إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور وذلك في حالة الوصل.

1-If it has a sukoon , and it is preceded by a kasrah, and it is followed by a heavy letter has a Kasrah in case of continuing reading.

أما عند الوقف عليها بالسكون ففي الراء التفخيم لا غير لزوال موجب الترقيق، وهو كسر حرف الاستعلاء (القاف).

Only Tafkheem is allowed in case of stopping.

هناك مثال واحد في القرءان الكريم

There is only one example in The Holy Qur'an

﴿فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرۡقٖ كَٱلطَّوۡدِ ٱلۡعَظِيمِ﴾

٢-إذا كانت الراء ساكنة وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور.

2-If it has a sukoon and it is preceded by a heavy saakin letter, which is preceded by a Kasrah.

هناك كلمتين في القرءان ينطبق عليها هذا عند الوقوف عليهما

There are two words in the Qur'an that have these circumstances when stopping on them.

﴿مِصۡرَ﴾ ﴿وَأَسَلۡنَا لَهُۥ عَيۡنَ ٱلۡقِطۡرِ﴾

النُّونُ الساكنةُ والتنوينُ

Noon Sakinah & Tanween

START

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

Noon Sakinah & Tanween النُّونُ الساكنةُ والتنوينُ

مَا هِيَ النُّونُ الساكنةُ؟
What is Noon Sakinah?

النُّونُ الساكنةُ: هِيَ نونٌ لا حركةَ لها (خاليةٌ مِنَ الفَتحِ وَالضَّمِّ وَالكَسرِ)

It is a noon FREE from any vowel (Fat-hah/Dammah/Kasrah)

لَهَا أشْكالٌ ثلاثةٌ في القُرءانِ

It has THREE shapes in Quran

نْ نٌ ن

﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَـٰذَا وَٱسْتَغْفِرِى لِذَنۢبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلْخَاطِـِٔينَ﴾

What is Tanween? مَاهُو التنوينُ؟

التنوينُ: هُوَ نُونٌ ساكنةٌ زائدةٌ تأتي آخرَ الأسماءِ، تُنطَقُ وَصْلاً لا وَقْفاً، ولا تُكتَبُ نُونًا بَلْ يُشَارُ إِليهَا بِمُضَاعفةِ حَركةِ الحرفِ الأخيرِ.

It is an extra Noon Sakina comes at the end of Nouns , pronounced only when continuing NOT in case of stopping, it is NOT written as a noon but via doubling the vowel on last letter.

It appears in the Quran as the following: يَظهرُ التنوينُ في القرءانِ كَمَا يَلِي:

Tanween Dammah ضَمَّتَان) تنوينٌ بالضمِّ)

﴿وَأَجْرٌ كَبِيرٌ﴾ ﴿وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّـٰلِمِينَ﴾ ﴿قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾

Tanween Kasrah كَسْرَتَان) تنوينٌ بالكسرِ)

﴿مَلِيكٍ مُّقْتَدِرٍ﴾ ﴿عُتُلٍّۭ بَعْدَ ذَٰلِكَ زَنِيمٍ﴾ ﴿يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾

Tanween FatHah فَتْحَتَان) تنوينٌ بالفتحِ)

﴿غَفُورًا رَّحِيمًا﴾ ﴿هَنِيٓـًٔا بِمَا﴾ ﴿قُرْءَانًا عَرَبِيًّا﴾

<

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ والتَّنْوِينِ

Rules of Noon Sakinah and Tanween



START

IQRA WITH TAJWEED

Rules of Noon Sakinah & Tanween

أَحكامُ النُّونِ السَّاكِنةِ والتنوينِ

There are **FOUR** rules for Noon Sakinah and Tanween: يوجدُ أربعةُ أحكامٍ للنونِ الساكنةِ والتنوينِ وهي:

1. الإظهار الحلقي — Al-Idh-har Al-Halqi
2. الإدغام — Al-Idgham
3. الإقلاب — Al-Iqlab
4. الإخفاء الحقيقي — Al-Ikhfaa Al-Haqeeqi

How to apply these rules correctly? كَيفَ نُطَبّقُ هذِهِ الأَحكَام بِشكلٍ صَحِيحٍ؟

لِكَيْ نُطَبّقَ هَذِهِ الأَحكَام بِشَكلٍ صَحِيحٍ يَنبغِى أن نَنظُرَ إلى الحَرْفِ الذي يَأتِي بَعدَ كُلّ مِنهُمَا، حَيثُ تَختلفُ أحكامُ النونِ الساكنةِ والتنوينِ مِن حُكمٍ إلى آخَرٍ طِبقًا لِلحَرفِ الذِي يَتْبَعُ كُلاًّ مِنهُمَا.

In order to apply these rules correctly we have to look at the letter that comes after them because Noon Sakinah and Tanween rules differ from a rule to another (according) to the letter comes after.

Let's see how, via learning Idh-har Halqi (the first rule) دَعنَا نُبَينُ كَيفَ يكونُ ذلكَ من خلال دراسةِ الحكمِ الأَولِ ألا وَهُوَ الإظهارُ الحَلْقِي:

الإِظهارُ الحَلقِيُّ

Idh-har Halqi

START



IQRA WITH TAJWEED

The Idh-har Halqi الإظهارُ الحَلقِيُّ

The Idh-har linguistically: Clear or Obvious الإظهار لغةً: الوُضُوحُ و البَيَانُ

الإظهار اصطِلاحًا هُوَ إخرَاجُ كُلِّ حَرفٍ مِن مَخْرَجِهِ بغيرِ غُنَّةٍ في الحَرْفِ الـمُظْهَرِ.

It is applied definition: Pronouncing every letter from its articulation point without ghunna on the clear letter.

الإظهار الحلقيُّ يَحدثُ عندما يأتي بعدَ النونِ الساكنةِ او التنوينِ أحد الحروف الحلقية الستة.

ء ه ع ح غ خ (الهمزة و الهاء، والعين والحاء، والغين والخاء)

Occurs when noon sakinah or Tanween is followed by one of The six throat Letters.

(It is called throat Letters because they come out from the throat) سُمِّيَتْ بالحلقيةِ لخروجِهَا مِنَ الحلق.

Examples:

نْ Noon Sakinah

﴿وَلِمَنۡ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ جَنَّتَانِ﴾

Tanween

﴿وَلَيَالٍ عَشۡرٖ﴾

Let's read more examples for Noon Sakinah in case of Idh-har Halqi

IQRA WITH TAJWEED

أمثلة للنون الساكنة المتبوعة بإحدى الحروف الحلقية.

Examples for Noon Sakinah that is followed by one of the throat letters:

ء ھ ع ح غ خ

ء (أ-إ-ء)	(وَمِنْ ءَايَٰتِهِ ٱلْجَوَارِ فِى ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَٰمِ)	
ه (هـ - هـ - ـه)	﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ﴾	
ع (عـ - ـعـ - ع)	(كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ)	
ح (حـ - ـحـ - ح)	﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ﴾	
غ (غـ - ـغـ - غ)	﴿فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هُوَ﴾	
خ (خـ - ـخـ - خ)	﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ جَنَّتَانِ﴾	

< >

أمثلة للتنوين المتبوع بإحدى الحروف الحلقية.

Examples for Tanween that is followed by one of the throat letters:

ء هـ ع ح غ خ

ء (أ-إ-ء)	﴿وَلَقَدۡ رَءَاهُ نَزۡلَةً أُخۡرَىٰ﴾	
ه (هـ - هـ - هـ - ه)	﴿سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ﴾	
ع (عـ - عـ - ع)	﴿وَلَيَالٍ عَشۡرٍ﴾	
ح (حـ - حـ - ح)	﴿نَارٌ حَامِيَةُۢ﴾	
غ (غـ - غـ - غ)	﴿إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَلَهُمۡ أَجۡرٌ غَيۡرُ مَمۡنُونِۭ﴾	
خ (خـ - خـ - خ)	﴿مِنۡ أَيِّ شَيۡءٍ خَلَقَهُۥ﴾	

Examples of Idh-har Halqi أمثلةُ الإظهارِ الحلقي

Examples of Tanween أمثلةُ التنوين

خ	غ	ح	ع	ه	ء
نِدَآءً خَفِيًّا	سَفِينَةٍ غَصْبًا	أَوَّابٍ حَفِيظٍ	لِيَوْمٍ عَظِيمٍ	عِلْمٍ هُدًى	شَيْءٍ أَحْصَيْنَهُ
عَلِيمٌ خَبِيرٌ	وَرَبٌّ غَفُورٌ	أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ	خَاوِيَةٌ عَلَى	كَلِمَةٌ هُوَ	صِرٌّ أَصَابَتْ
لَطِيفٌ خَبِيرٌ	حَدِيثٍ غَيْرِهِ	غَنِيٌّ حَمِيدٌ	يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ	أَحَقٌّ هُوَ	سَمَآءٍ أَمْرَهَا
نَخْلٍ خَاوِيَةٍ	قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ	بِغُلَٰمٍ حَلِيمٍ	قَآئِمَةٌ عَلَى	جُرُفٍ هَارٍ	عُرُبًا أَتْرَابًا
ذَرَّةٍ خَيْرًا	بِوَادٍ غَيْرِ	حَمِيمٌ حَمِيمًا	وَلَيَالٍ عَشْرٍ	أَفَسِحْرٌ هَٰذَآ	خُشَّعًا أَبْصَٰرُهُمْ

Examples of Noon Sakinah نْ أمثلةُ النونِ الساكنة

خ	غ	ح	ع	ه	ء
مِنْ خَيْرٍ	فَسَيُنْغِضُونَ	تَنْحِتُونَ	أَنْعَمْتَ	ٱلْأَنْهَٰرُ	فَمَنْ ءَامَنَ
لِمَنْ خَشِيَ	مِنْ غِسْلِينٍ	مِّنْ حَمِيمٍ	أَنْعَمَ	عَنْهُمْ	أَنْ ءَاذَنَ
فَإِنْ خَرَجْنَ	مِنْ غَمٍّ	أَفَمَنْ حَقَّ	يَنْعِقُ	تَنْهَرْ	أَنْ أَزِيدَ
مِّنْ خَرْدَلٍ	مِنْ غَيْرِكُمْ	مِّنْ حَيْثُ	وَيَنْعِهِ	وَمِنْهَاجًا	وَيَنْـَٔوْنَ
لِمَنْ خَافَ	مِّنْ غَفُورٍ	فَمَنْ حَجَّ	أَنْعَمًا	إِنْ هُوَ	وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا

Remember the following instructions

تذكر ما يأتي

You may find one of the Tanween signs that is related to Idh-har Halqi ً ٌ ٍ ,but it is not followed by any of the throat letters; In such cases you should pronounce the Tanween clearly but with Kasra even if the Tanween with Fat-hah or Dammah, just to avoid meeting two Sakin letters that come after each other, (the first Sakin: Tanween – the second sakin is the letter comes after it.

قَد تَرَى أَحيانًا إحدَى عَلامَاتِ التَّنوينِ الخَاصةِ بالإظهَارِ الحَلقيِّ ً ٌ ٍ لكن لَيست مَتبوعةٌ بأَحَدِ حروفِ الإظهَارِ الحَلقيّ، وفي تلكَ الحالَة يَنبغي أن تَقرأَ التنوينَ مظهَراً مكسورًا حتى وَلَو كَانَ التنوينُ بالضَّمّ أو الفَتحِ وذلك للتخلصِ من التقَاءِ السَّاكنَينِ (الساكنُ الأولُ: التنوينُ والساكنُ الثاني: الحرفُ الذي يَلِيَهُ من بعدِ همزةِ الوصلِ.

Tanween with Fat-hah تنوين بالفتح

﴿وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ وَسَنَقُولُ لَهُۥ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا﴾

﴿وَرَهْبَانِيَّةً ٱبْتَدَعُوهَا﴾

﴿سَوَآءً ٱلْعَٰكِفُ فِيهِ وَٱلْبَادِ﴾

Tanween with Dammah تنوين بالضم

﴿كَذَّبَتْ عَادٌ ٱلْمُرْسَلِينَ﴾ 26:123

﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَعْبُدُ ٱللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُۥ خَيْرٌ ٱطْمَأَنَّ بِهِۦ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ ٱنقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِۦ خَسِرَ ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةَ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْخُسْرَانُ ٱلْمُبِينُ﴾ 22:11

Tanween with Kasrah تنوين بالكسر

﴿إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ ٱلْمُسْتَقَرُّ﴾ 75:12

﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ ٱلْمُرْسَلِينَ﴾ 26:105

﴿إِنَّا زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِزِينَةٍ ٱلْكَوَاكِبِ﴾ 37:6

Remember this shapes تَذَكَّر هذه الأشكال

شكل النون الساكنة مع الإظهار الحلقي

Noon Sakinah in case of Idh-har Halqi

✗ نْ ✓ نْ ✗ نْ

﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا ۚ وَٱسْتَغْفِرِى لِذَنۢبِكِ ۖ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلْخَاطِـِٔينَ﴾

أشكال التنوين في الإظهار الحلقي

Shape of Tanween in case of Idh-har Halqi

﴿إِنَّا خَلَقْنَا ٱلْإِنسَـٰنَ مِن نُّطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَـٰهُ سَمِيعًۢا بَصِيرًا﴾


الإِقْلابُ
Al-Iqlab
START
IQRA WITH TAJWEED

Al-Iqlab الإِقْلابُ

Its linguistic definition: Change - Convert تعريفُهُ فِي اللغةِ: التَّحْوِيل أوِ التَّغْيِير

واصطِلاحًا: قلبُ النونِ الساكنةِ أو التنوينِ مِيمًا عندَ الباءِ مَعَ مراعاةِ الغنةِ والإخفاءِ.

Its applied definition: The converting of noon sakinah or the tanween into a meem, when followed by a ba' with the observance of ghunna for 2 beats and hiding of the meem.

It has only one letter which is the ba' حُرُوفُهُ: حَرْفُ الباءِ فَقَط

يَحدُثُ الإِقلابُ عندَمَا يأتِي بعد النونِ الساكنةِ أو التنوينِ حرفُ الباءِ.

Iqlab occurs when noon sakinah or Tanween is followed by a ba'.

﴿فَأَنۢبَتۡنَا فِيهَا حَبّٗا﴾

(فَأَمــبَتۡنَا)

ن

﴿وَلَا يَتَمَنَّوۡنَهُۥٓ أَبَدَۢا بِمَا قَدَّمَتۡ أَيۡدِيهِمۡۚ وَٱللَّهُ عَلِيمُۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ﴾

﴿عُتُلِّۢ بَعۡدَ ذَٰلِكَ زَنِيمٍ﴾

Examples of Iqlab أمثلةُ الإقلاب

أمثلةُ التنوين — Examples of Tanween

جُدَدٌۢ بِيضٌ	مَطْوِيَّٰتٌۢ بِيَمِينِهِۦ	فَإِمْسَاكٌۢ بِمَعْرُوفٍ
خَاوِيَةٌۢ بِمَا	ءَاخِذٌۢ بِنَاصِيَتِهَآ	وَٰلِدَةٌۢ بِوَلَدِهَا
وَكُفْرٌۢ بِهِۦ	وَضَآئِقٌۢ بِهِۦ	لَمُحِيطَةٌۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ
رَسُولٌۢ بِمَا	لَأَمَّارَةٌۢ بِٱلسُّوٓءِ	رَءُوفٌۢ بِٱلْعِبَادِ
فَنَاظِرَةٌۢ بِمَ	لَطِيفٌۢ بِعِبَادِهِ	تَسْرِيحٌۢ بِإِحْسَٰنٍ
مُّصِيبَةٌۢ بِمَا	وَعَادٌۢ بِٱلْقَارِعَةِ	عَلِيمٌۢ بِٱلْمُتَّقِينَ
زَكِيَّةًۢ بِغَيْرِ	عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ	طَآئِفَةٌۢ بِأَنَّهُمْ
نَفْسٌۢ بِأَىِّ	مُؤَذِّنٌۢ بَيْنَهُمْ	وَسَارِبٌۢ بِٱلنَّهَارِ
شَدِيدٌۢ بِمَا	مُطْمَئِنٌّۢ بِٱلْإِيمَٰنِ	مُسَخَّرَٰتٌۢ بِأَمْرِهِ
مَآءًۢ بِقَدَرٍ	بَصِيرٌۢ بِٱلْعِبَادِ	أَوْدِيَةٌۢ بِقَدَرِهَا

أمثلةُ النونِ الساكنة نْ — Examples of Noon Sakinah

أَنۢبِئْهُم	لِذَنۢبِكَ	يُؤْمِنۢ بِرَبِّهِ
أَنۢبِـُٔونِى	مُّنۢبَثًّا	مِنۢ بَحِيرَةٍ
أَنۢبَتَتْ	ٱنۢبَعَثَ	يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ
ٱلْأَنۢبِيَآءَ	أَنۢبَأَكَ	مِنۢ بَيْتِهِ
فَٱنۢبَجَسَتْ	أَنۢبَتَكُم	يَأْذَنۢ بِهِ
فَٱنۢبِذْ	فَأَنۢبَتْنَا	مِنۢ بَعْلِهَا
تُنۢبِتُوا۟	بِذَنۢبِهِمْ	فَمَنۢ بَدَّلَهُ
يَنۢبَغِى	لَيُنۢبَذَنَّ	فَإِنۢ بَغَتْ
جَنۢبِ	وَيَسْتَنۢبِـُٔونَكَ	مِنۢ بَعْدِى
أَنۢبَـٰٓؤُا۟	ٱنۢبَعَـٰثَهُمْ	مِنۢ بَعْدِ


Al-Idgham
الإدغامُ
START
IQRA WITH TAJWEED

Al-Idgham الإدغامُ

Its linguistic definition: merging or insertion — تعريفُهُ فِي اللغةِ: الإدخَال

Its applied definition: inserting a Saakin letter into a Mutaharrik letter following it, so that they became a single Mushaddad letter of the second one.

(مَن يَعمَلْ) مَيَّعْمَلْ

فِي الاصطِلاحِ: إدخالُ حرفٍ ساكنٍ فِي حرفٍ متحركٍ بحيثُ يصيرُ الحرفانِ حرفاً واحداً مُشدَّداً مِن جنسِ الثانِي.

يحدثُ الإدغامُ عندما يأتي بعدَ النونِ الساكنةِ أوِ التنوينِ أحدُ حروفِ الإدغامِ الستةِ (يرملون) عندَهَا يصيرُ الحرفانِ حرفاً واحداً مشدداً من جنسِ الثاني.

Occurs when Noon Sakinah or Tanween is followed by one of the Idgham letters (يرملون) so that the two letters become one emphasized letter of the second one.

يَنقَسِمُ الإدغام إلى قِسمينِ
The Idgham is divided into two groups

1. إدغام بغنة — **Idgham With Ghunnah** (ينمو): ي، ن، م، و
   - ﴿وَٱلْأَخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ﴾ — خَيْرُوَّأَبْقَىٰ
   - ﴿سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ﴾ — مَيَّخْشَىٰ
2. إدغام بغير غنة — **Idgham Without Ghunnah**: ل، ر
   - ﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ — أَ لَّمْ
   - ﴿فَهُوَ فِى عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ﴾ — عِيشَةِ رَّاضِيَة

Ghunnah is a sound that comes from the nasal (2 counts)

IQRA WITH TAJWEED

Examples of Idgham with Ghunnah ن أمثلةُ الإدغام بغنة

يـ	﴿سَيَذَّكَّرُ مَن يَخۡشَىٰ﴾	مَـيَّخۡشَىٰ	🔊
نـ	﴿مِن نُّطۡفَةٍ خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ﴾	مِـنُّطۡفَةٍ	🔊
مـ	﴿وَلَقَدۡ يَسَّرۡنَا ٱلۡقُرۡءَانَ لِلذِّكۡرِ فَهَلۡ مِن مُّدَّكِرٍ﴾	مِمُّدَّكِرٍ	🔊
و	﴿وَٱللَّهُ مِن وَرَآئِهِم مُّحِيطُۢ﴾	مِـوَّرَآئِهِم	🔊

Scores

Examples of Idgham with Ghunnah أمثلةُ الإدغام بغنة

Letter	Verse	Example	Audio
يـ	﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾	وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ	
نـ	﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	
مـ	﴿تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ﴾	بِحِجَارَةٍ مِّن	
و	﴿وَٱلْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ﴾	خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ	

Scores

Examples of Idgham without Ghunnah ن أمثلةُ الإدغام بغير غنة مع النون الساكنة

IQRA WITH TAJWEED

لّ رّ

	أ لَّمْ	﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾	ل
	أ رَّءَاهُ	﴿أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ﴾	ر

لّ Examples of Idgham without Ghunnah أمثلةُ الإدغام بغير غنة رّ

	يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ	﴿إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾	ل
	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	﴿فَهُوَ فِى عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ﴾	ر

Scores

Examples of Noon Sakinah ن أمثلة النون الساكنة | Examples of Tanween أمثلة التنوين

Examples of Idgham with Ghunnah

أمثلة الإدغام بغنة

و	م	ن	ي	و	م	ن	ي
إِن وَهَبَتْ	مِن مُّعَمَّرٍ	مِن نُّطْفَةٍ	فَمَن يُؤْمِن	لَيْلًا وَنَهَارًا	رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً	سُلْطَٰنًا نَّصِيرًا	رَسُولًا يَتْلُوا۟
مِن وَرَثَةِ	مِن مُّضِلٍّ	وَمِن نُّوحٍ	وَمَن يُطِعِ	لَغْوًا وَلَا	لُؤْلُؤًا مَّنثُورًا	نُورًا نَّهْدِى	قَبْضًا يَسِيرًا
عَن وَلَدِهِ	مِن مُّكْرِمٍ	أَن نُّسَوِّىَ	وَلَٰكِن يُؤَخِّرُهُمْ	جَنَّٰتٍ وَنَهَرٍ	أَمْرٍ مَّرِيجٍ	قَرِيبٍ نُّجِيبُ	عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا
مِن وَرَقَةٍ	عَن مُّنكَرٍ	أَن نُّبَدِّلَ	أَمَّن يُجِيبُ	خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ	لُؤْلُؤٌ مَّكْنُونٌ	حِطَّةٌ نَّغْفِرْ	نَفْسٌ يَٰحَسْرَتَىٰ
مِن وَرَآءِ	مِن مُّضْغَةٍ	أَن نُّرِيَكَ	أَن يُخَفِّفَ	نَفْخَةٌ وَٰحِدَةٌ	حُورٌ مَّقْصُورَٰتٌ	بَٰخِعٌ نَّفْسَكَ	قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ

Examples of Idgham without Ghunnah أمثلةُ الإدغام بغير غنة

Examples of Noon Sakinah أمثلةُ النونِ الساكنة نْ | Examples of Tanween أمثلةُ التنوين

ر	ل	ر	ل
مِن رَّبِّنَا	فَمَن لَّمْ	غَفُورٌ رَّحِيمٌ	لِنَبِيٍّ لَّهُمُ
عَن رَّبِّهِمْ	يَكُن لَّهُۥ	تَوَّابًا رَّحِيمًا	عَدُوٌّ لَّكُمْ
مِن رَّحِيقٍ	كَأَن لَّمْ	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	نَفْسٍ لَّقَدْ
أَن رَّءَاهُ	مِن لَّدُنكَ	خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ	وَطَآئِفَةٌ لَّمْ
لَئِن رَّجَعْنَآ	أَمَّن لَّا يَهِدِّيٓ	غَفُورًا رَّحِيمًا	وَجَنَّٰتٍ لَّهُمْ
مِن رَّأْسِهِ	أَن لَّوْ	مَثَلًا رَّجُلَيْنِ	قَوْمًا لَّيْسُوا۟
مِن رَّوْحِ	وَلَٰكِن لَّا	وَقُدُورٍ رَّاسِيَٰتٍ	نَارًا لَّعَلِّيٓ
مِن رَّحْمَتِهِ	يَكُن لَّهُمْ	أُمَّةٌ رَّسُولٌ	ءَايَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ

IQRA WITH TAJWEED

Advanced Topic درس متقدم

EXCEPTIONS الاستثناءات

Sometimes one of the six Idgham letters (يرملون) comes after Noon Sakinah or Tanween but Idgham not applied; why?

أحيانا يأتي بعد النون الساكنة أوالتنوين أحد حروف الإدغام الستة (يرملون) و لكن لا يطبق الإدغام؛ ماهو السبب في ذلك؟ السبب أن هناك استثناءات:

هناك استثناءات للإدغام : حيث لا يطبق فيها ولو جاء بعد النون الساكنة أو التنوين أحد حروف الادغام الستة.

There are **exceptions** where idgham **does not apply** even when one of the " يرملون " letters immediately follow Noon sakinah or Tanween:

١-عندما تأتي النون الساكنة وأحد حروف الإدغام في كلمة واحدة.

1-Noon sakinah + idgham letters in one word.

﴿بُنۡيَـٰنٌ﴾-﴿قِنۡوَانٌ﴾-﴿صِنۡوَانٌ﴾-﴿ٱلدُّنۡيَا﴾

٢- عند قراءة يس و نون مع ما بعدها بدون توقف.

2-when reading ن and يس in continuum.

﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ﴾ 68:1 - ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ﴾ 36:1-2

٣-عند تطبيق السكت (التوقف على السين بدون أخذ نفس جديد) طبقا لقراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية.

3-when applying (Sakt) Silence. (stopping on (س) without taking a breath) **That is how it was read by Hafs an Aasim (The way of Ash-Shatibiyyah).**

﴿وَقِيلَ مَنۡۜ رَاقٍ﴾ 75:27

These exceptions might be called (Absolute Idh-har). وهذا يسمى (إظهار مطلق)

Scores

الإِخْفَاءُ الحَقِيقِيُّ

Al-Ikhfaa Al-Haqeeqi

START

Al-Ikhfaa Al-Haqeeqi الإِخْفَاءُ الحَقِيقِيُّ

IQRA WITH TAJWEED

الإخفاء لغةً: السَّتْر

Ikhfaa in the linguistic definition: hiding or concealment

وَاصطِلاحًا: هُو النطقُ بحرفٍ ساكنٍ غيرِ مُشَدَدٍ عَلَى صفةٍ بينَ الإظهار والإدغام مَعَ بقاءِ الغنةِ في الحرفِ الأول وهو هُنَا (النونُ الساكنةُ والتنوين).

(أَنزَلْنَا)

﴿إِلَّا قِيلًا سَلَـٰمًا سَلَـٰمًا﴾

Its applied definition: The pronunciation of a sakin letter free from any Shaddah in a state somewhere between idhaar and idgham, with a ghunnah remaining on the first letter, in this case the Noon As-Sakina and The Tanween.

يحدثُ الإخفاء الحقيقيُّ عندما يأتي بعدَ النونِ الساكنةِ أو التنوينِ أحدُ هذهِ الحروفِ الخمسة عشر:

Al-Ikhfaa' Al-Haqeeqi occurs when Noon sakinah or Tanween is followed by one of these 15 letters:

وهي الحروفُ الـ ١٥ المتبقيةُ من الحروفِ الأبجديةِ بعدَ استبعادِ حروفِ الإظهار الحلقيِّ والإدغام بغنةٍ وبغيرِه والإقلاب.

They are the remaining letters of the Arabic alphabet letters after excluding the letters of idhaar, idgham and iqlaab

15

ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمًا

Tanween

﴿إِلَّا قِيلًا سَلَـٰمًا سَلَـٰمًا﴾

Noon Sakinah نْ

﴿مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ﴾

Let us read more examples

Examples of Ikhfaa Haqeeqi أمثلةُ الإخفاء الحقيقي

Examples of Noon Sakinah ن مع النونِ الساكنة

ت	﴿وَلَآ أَنتُمْ عَـٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ﴾
ث	﴿فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ﴾
ج	﴿وَمَن فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنجِيهِ﴾
د	﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّـٰتِ ٱلنَّعِيمِ﴾
ذ	﴿قُمْ فَأَنذِرْ﴾
ز	﴿إِنَّآ أَنزَلْنَـٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ﴾
س	﴿فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَـٰنُ مِمَّ خُلِقَ﴾

ش	﴿مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ﴾
ص	﴿ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾
ض	﴿وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ﴾
ط	﴿هَـٰذَا يَوْمُ لَا يَنطِقُونَ﴾
ظ	﴿فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَـٰنُ مِمَّ خُلِقَ﴾
ق	﴿وَيَنقَلِبُ إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا﴾
ك	﴿وَإِذَا ٱلنُّجُومُ ٱنكَدَرَتْ﴾
ف	﴿وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ﴾

Examples of Ikhfaa Haqeeqi أمثلةُ الإخفاء الحقيقي

Examples of Tanween ن مع التنوين

Letter	Example
ت	﴿مُسْتَكْبِرِينَ بِهِۦ سَٰمِرًا تَهْجُرُونَ﴾
ث	﴿وَإِنِّى لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا ثُمَّ ٱهْتَدَىٰ﴾
ج	﴿وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَٱهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا﴾
د	﴿وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ عَذَابًا دُونَ ذَٰلِكَ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾
ذ	﴿أَوْ إِطْعَٰمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ﴾
ز	﴿قَالَ إِنَّمَآ أَنَا۠ رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَٰمًا زَكِيًّا﴾
س	﴿إِلَّا قِيلًا سَلَٰمًا سَلَٰمًا﴾

Letter	Example
ش	﴿لِكُلِّ ٱمْرِئٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾
ص	﴿وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾
ض	﴿قَالُوا۟ رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَآلِّينَ﴾
ط	﴿إِنَّ لَكَ فِى ٱلنَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا﴾
ظ	﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَٰنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُۥ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾
ق	﴿إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا﴾
ك	﴿كِرَامًا كَٰتِبِينَ﴾
ف	﴿أَوْ إِطْعَٰمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ﴾

Heavy Ghunnah in Al-Ikhfaa Al-Haqeeqi

مواضع تفخم فيها غنة الإِخْفَاءُ الحَقِيقِيّ

إِذا جاءَ بعدَ النونِ الساكنةِ أوِ التنوينِ حرفٌ مفخمٌ إذاً فالغنةُ ينبغي أن تكونَ مفخمة.

If noon sakina or tanween is followed by a **heavy** letter then **Ghunnah** should be **heavy.**

الحرف	المثال
ص	﴿ٱلَّذِينَ هُمۡ عَن صَلَاتِهِمۡ سَاهُونَ﴾
ض	﴿وَطَلۡحٖ مَّنضُودٖ﴾
ط	﴿هَٰذَا يَوۡمُ لَا يَنطِقُونَ﴾
ظ	﴿فَلۡيَنظُرِ ٱلۡإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ﴾
ق	﴿وَيَنقَلِبُ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦ مَسۡرُورٗا﴾

الحرف	المثال
ص	﴿وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلۡمَلَكُ صَفّٗا صَفّٗا﴾
ض	﴿قَالُواْ رَبَّنَا غَلَبَتۡ عَلَيۡنَا شِقۡوَتُنَا وَكُنَّا قَوۡمٗا ضَآلِّينَ﴾
ط	﴿إِنَّ لَكَ فِي ٱلنَّهَارِ سَبۡحٗا طَوِيلٗا﴾
ظ	﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحۡمَٰنِ مَثَلٗا ظَلَّ وَجۡهُهُۥ مُسۡوَدّٗا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾
ق	﴿إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوۡمًا عَبُوسٗا قَمۡطَرِيرٗا﴾

وإذا جَاءَ بعدَ النونِ الساكنةِ أوِ التنوينِ حرفٌ مرقق إذاً فالغنةُ ينبغي أن تكونَ **مرققة**.

While If noon sakina or tanween is followed by a **light** letter then **Ghunnah** should be **light.**

مقدمةٌ عنِ الميمِ الساكنةِ

Introduction about Meem Sakinah

START



ماهي الميم الساكنة؟
What is Meem Sakinah?

الميمُ الساكنةُ: هيَ الميمُ الخاليةُ من الحركةِ (الفتح-الضم-الكسر)

Meem Sakinah is a Meem free from any vowel (Fat-hah/Dammah/Kasrah)

تَظهرُ كالتالي في القرءان الكريم

It appears in The Holy Quran like the following

مْـ

مـ


أَحكامُ الميمِ السَّاكِنةِ
Rules of Meem Sakinah
START
IQRA WITH
TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

Rules of Meem Sakinah أَحكامُ الميمِ الساكنةِ

The rules of Meem Sakinah is differed from a rule to another rule according to the letter follows Meem Sakinah

أحكامُ الميمِ الساكنةِ تختلفُ من حكمٍ إلى آخرٍ طبقًا للحرفِ الذي يأتي بعدَ الميمِ الساكنةِ

1 الإدغامُ الشفويّ Idgham Shafawy

2 الإخفاءُ الشفويُّ Ikhfaa Shafawy

3 الإظهارُ الشفويُّ Idh-har Shafawy

The meaning of Idgham, Ikhfaa and Idh-har are clearly explained in chapter 4

سبق تعريف الإظهار والإخفاء والإدغام لغة واصطلاحا في الفصل الرابع

We should **MERGE** the Meem Sakinah if it is followed by a **Meem** and do GHUNNA for 2 beats.

تُدغمُ الميمُ الساكنةُ إذا جاءَ بعدَها حرفٌ واحدٌ وهو الميمُ مع غنةٍ قدرُها حركتينِ.

We should **HIDE** the Meem Sakinah if it is followed by a **Baa'** and do GHUNNA for 2 beats.

تُخفَى الميمُ الساكنةُ إذا جاء بعدها حرفٌ واحدٌ وهو الباءُ مع غنةٍ قدرُها حركتينِ.

We should pronounce the Meem Sakinah CLEARLY if it is followed by ANY LETTER OTHER THAN Meem and Baa'.

تُظهرُ الميمُ الساكنةُ إذا جاءَ بعدَها أحدُ حروفِ الهجاءِ غيرَ الميمِ والباءِ.

(قَالُواْ طَٰٓئِرُكُم مَّعَكُمۡۚ أَئِن ذُكِّرۡتُمۚ بَلۡ أَنتُمۡ قَوۡمٞ مُّسۡرِفُونَ)

(وَذَٰلِكُمۡ ظَنُّكُمُ ٱلَّذِي ظَنَنتُم بِرَبِّكُمۡ أَرۡدَىٰكُمۡ فَأَصۡبَحۡتُم مِّنَ ٱلۡخَٰسِرِينَ)

Listen to some more Ayas that contain the three rules

استمع لبعض الآيات التي بها الأحكام الثلاثة

الإدغامُ الشفويُّ	الإخفاءُ الشفويُّ	الإظهارُ الشفويُّ
Idgham Shafawy	Ikhfaa Shafawy	Idh-har Shafawy

(وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَٱتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُم بِإِيمَٰنٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَآ أَلَتْنَٰهُم مِّنْ عَمَلِهِم مِّن شَىْءٍ ۚ كُلُّ ٱمْرِئٍۭ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ)

(وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَٱتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُم بِإِيمَٰنٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَآ أَلَتْنَٰهُم مِّنْ عَمَلِهِم مِّن شَىْءٍ ۚ كُلُّ ٱمْرِئٍۭ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ)

52:21

IQRA WITH TAJWEED

الإدغامُ الشفويُّ	الإخفاءُ الشفويُّ	الإظهارُ الشفويُّ
Idgham Shafawy	Ikhfaa Shafawy	Idh-har Shafawy

يَحْسَبُونَ ٱلْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا۟ ۖ وَإِن يَأْتِ ٱلْأَحْزَابُ يَوَدُّوا۟
لَوْ أَنَّهُم بَادُونَ فِى ٱلْأَعْرَابِ يَسْـَٔلُونَ عَنْ أَنۢبَآئِكُمْ ۖ
وَلَوْ كَانُوا۟ فِيكُم مَّا قَٰتَلُوٓا۟ إِلَّا قَلِيلًا

يَحْسَبُونَ ٱلْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا۟ ۖ وَإِن يَأْتِ ٱلْأَحْزَابُ يَوَدُّوا۟
لَوْ أَنَّهُم بَادُونَ فِى ٱلْأَعْرَابِ يَسْـَٔلُونَ عَنْ أَنۢبَآئِكُمْ ۖ
وَلَوْ كَانُوا۟ فِيكُم مَّا قَٰتَلُوٓا۟ إِلَّا قَلِيلًا

33:20

IQRA WITH TAJWEED

الإدغامُ الشفويُّ
Idgham Shafawy

الإخفاءُ الشفويُّ
Ikhfaa Shafawy

الإظهارُ الشفويُّ
Idh-har Shafawy

أَهُمۡ يَقۡسِمُونَ رَحۡمَتَ رَبِّكَۚ نَحۡنُ قَسَمۡنَا بَيۡنَهُم مَّعِيشَتَهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۚ وَرَفَعۡنَا بَعۡضَهُمۡ فَوۡقَ بَعۡضٖ دَرَجَٰتٖ لِّيَتَّخِذَ بَعۡضُهُم بَعۡضٗا سُخۡرِيّٗاۗ وَرَحۡمَتُ رَبِّكَ خَيۡرٞ مِّمَّا يَجۡمَعُونَ

أَهُمۡ يَقۡسِمُونَ رَحۡمَتَ رَبِّكَۚ نَحۡنُ قَسَمۡنَا بَيۡنَهُم مَّعِيشَتَهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۚ وَرَفَعۡنَا بَعۡضَهُمۡ فَوۡقَ بَعۡضٖ دَرَجَٰتٖ لِّيَتَّخِذَ بَعۡضُهُم بَعۡضٗا سُخۡرِيّٗاۗ وَرَحۡمَتُ رَبِّكَ خَيۡرٞ مِّمَّا يَجۡمَعُونَ

43:32

IQRA WITH TAJWEED

الإدغامُ الشفويّ
Idgham Shafawy

الإخفاءُ الشفويُّ
Ikhfaa Shafawy

الإظهارُ الشفويُّ
Idh-har Shafawy

﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ ٱللَّهُ وَعْدَهُۥٓ إِذْ تَحُسُّونَهُم بِإِذْنِهِۦ ۖ حَتَّىٰٓ إِذَا فَشِلْتُمْ وَتَنَٰزَعْتُمْ فِى ٱلْأَمْرِ وَعَصَيْتُم مِّنۢ بَعْدِ مَآ أَرَىٰكُم مَّا تُحِبُّونَ ۚ مِنكُم مَّن يُرِيدُ ٱلدُّنْيَا وَمِنكُم مَّن يُرِيدُ ٱلْءَاخِرَةَ ۚ ثُمَّ صَرَفَكُمْ عَنْهُمْ لِيَبْتَلِيَكُمْ ۖ وَلَقَدْ عَفَا عَنكُمْ ۗ وَٱللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ ٱللَّهُ وَعْدَهُۥٓ إِذْ تَحُسُّونَهُم بِإِذْنِهِۦ ۖ حَتَّىٰٓ إِذَا فَشِلْتُمْ وَتَنَٰزَعْتُمْ فِى ٱلْأَمْرِ وَعَصَيْتُم مِّنۢ بَعْدِ مَآ أَرَىٰكُم مَّا تُحِبُّونَ ۚ مِنكُم مَّن يُرِيدُ ٱلدُّنْيَا وَمِنكُم مَّن يُرِيدُ ٱلْءَاخِرَةَ ۚ ثُمَّ صَرَفَكُمْ عَنْهُمْ لِيَبْتَلِيَكُمْ ۖ وَلَقَدْ عَفَا عَنكُمْ ۗ وَٱللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾

Examples of Idgham Shafawy أمثلة الإدغام الشفوي

إِلَيْكُم مُّصَدِّقًا	أَنتُم مُّغْنُونَ	وَمِنكُم مُّؤْمِنٌ	بِأَلْسِنَتِهِم مَّا	سَعْيُكُم مَّشْكُورًا
مَلَكْتُم مَّفَاتِحَهُۥ	أَنَّهُم مُّهْتَدُونَ	أَنَّهُم مَّانِعَتُهُمْ	وَمِنْهُم مُّقْتَصِدٌ	أَنتُم مُّدْهِنُونَ
إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ	وَهُم مُّهْتَدُونَ	إِنَّهُم مَّسْـُٔولُونَ	وَأَنَّهُم مُّفْرَطُونَ	لَّكُم مِّيعَادُ
عَلَيْكُم مَّيْلَةً	فَهُم مُّقْمَحُونَ	يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً	بِهِم مُّؤْمِنُونَ	إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ
بَيْنَهُم مَّعِيشَتَهُمْ	لَهُم مَّشَوْاْ	ءَاثَٰرِهِم مُّهْتَدُونَ	جَزَآؤُهُم مَّغْفِرَةٌ	طَٰٓئِرُكُم مَّعَكُمْ
إِنَّكُم مَّٰكِثُونَ	لَهُم مَّغْفِرَةٌ	أَوْلِيَآئِكُم مَّعْرُوفًا	عَلَيْهِم مُّصْبِحِينَ	وَهُم مُّكْرَمُونَ
عَلَيْهِم مَّطَرًا	وَمِثْلَهُم مَّعَهُمْ	وَلَيَمَسَّنَّكُم مِّنَّا	عَلَيْكُم مِّثْلُ	فَمِنْهُم مُّهْتَدٍ

Examples of Ikhfaa Shafawy أمثلة الإخفاء الشفوي

عَلَيۡهِم بِـَٔانِيَةٖ	فَٱحۡكُم بَيۡنَهُم	ذَٰلِكُم بِأَنَّكُمۡ	ءَاثَٰرِهِم بِرُسُلِنَا	يَعِظُكُم بِهِۦٓ
إِلَيۡهِم بِٱلۡمَوَدَّةِ	أَنذَرَهُم بَطۡشَتَنَا	بَيۡنَكُم بِمَعۡرُوفٖ	وَءَاتَيۡنَٰهُم بَيِّنَٰتٖ	ءَاتِيكُم بِشِهَابٖ
تَأۡتِيَهُم بَغۡتَةٗ	وَجَزَىٰهُم بِمَا	جِئۡتُكُم بِٱلۡحِكۡمَةِ	نَّجَّيۡنَٰهُم بِسَحَرٖ	وَأَيَّدَهُم بِرُوحٖ
كَأَنَّهُم بُنۡيَٰنٞ	صَبَّحَهُم بُكۡرَةً	فَلَعَرَفۡتَهُم بِسِيمَٰهُمۡ	ذُرِّيَّتُهُم بِإِيمَٰنٍ	رُسُلُهُم بِٱلۡبَيِّنَٰتِ
كَأَنَّهُم بُنۡيَٰنٞ	جَآءَكُم بُرۡهَٰنٞ	وَيَأۡمُرُكُم بِٱلۡفَحۡشَآءِ	أَؤُنَبِّئُكُم بِخَيۡرٖ	فَإِذَا هُم بِٱلسَّاهِرَةِ
جُلُودُهُم بَدَّلۡنَٰهُمۡ	بَأۡسُهُم بَيۡنَهُمۡ	جَآءَكُم بَشِيرٞ	فَلَنَأۡتِيَنَّهُم بِجُنُودٖ	مُبۡتَلِيكُم بِنَهَرٖ
تَدَايَنتُم بِدَيۡنٍ	أَجۡرَهُم بِأَحۡسَنِ	وَمَن يَعۡتَصِم بِٱللَّهِ	وَأَمۡدَدۡنَٰهُم بِفَٰكِهَةٖ	بَّعۡضُكُم بَعۡضٗا
أَيُّهُم بِذَٰلِكَ	وَمَا هُم بِمُعۡجِزِينَ	فَهَزَمُوهُم بِإِذۡنِ ٱللَّهِ	عَلَيۡكُم بِٱلۡحَقِّ	ءَاتِيكُم بِسُلۡطَٰنٖ
يَوۡمَهُم بَـٰرِزُونَ	وَزَوَّجۡنَٰهُم بِحُورٍ	إِلَيۡكُم بِٱلۡوَعِيدِ	جِئۡتُكُم بِـَٔايَةٖ	عَنۡهُم بِبَطۡنِ

Examples of Idh-har Shafawy أمثلة الإظهار الشفوي

وَٱلْأَمْرُ	ظَلَمْتُمْ	رَحِمْتَهُۥ	تَمْلِكُ	أَمْثَالَكُم	وَلَا تَمْنُن
مَّمْدُودًا	بِسَمْعِهِمْ	حَمْلٍ	ٱلْجَمْعَانِ	وَأَمْتِعَتِكُمْ	يَمْلِكُونَ
أَمْشَاجٍ	حَمْلَهُنَّ	عُمْىٌ	لِلسَّمْعِ	وَيُمْدِدْكُم	قَمْطَرِيرًا
قَدَّمْتُ	لَا تَمْلِكُ	أَمْثَالُهُمْ	لَمْتُنَّنِى	وَٱسْتَمْتَعْتُم	يُمْسِكُهُنَّ
أَمْسِكْ	ٱلْحَمْدُ	عِمْرَٰنَ	خَمْسِينَ	زَمْهَرِيرًا	فَٱسْتَمْسِكْ

وَعَهْدِهِمْ رَٰعُونَ	أَلَمْ نُهْلِكِ	وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا	ءَأَنتُمْ أَشَدُّ	لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
لَمْ يَلْبَثُوٓاْ	كَيْدَهُمْ فِى	وَأَنَّهُمْ ظَنُّواْ	إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُۥ	وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا
أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا	فَلَهُمْ أَجْرٌ	أَلَمْ يَجِدْكَ	فَزَادُوهُمْ رَهَقًا	إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا
عِدَّتَهُمْ إِلَّا	أَلَمْ نَجْعَل	أَلَمْ نَشْرَحْ	لَّكُمْ أَنْهَٰرًا	أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا
كَأَنَّهُمْ يَوْمَ	مَا لَمْ يَعْلَمْ	لِّنَفْتِنَهُمْ فِيهِ	صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ	هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَٰفِظُونَ
أَمْثَالَهُمْ تَبْدِيلًا	قُمْ فَأَنذِرْ	وَهُمْ مُّسْلِمُونَ	عَلَيْهِمْ حَٰفِظِينَ	نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

مقدمةٌ عن المد

Introduction about The Madd

START

المد
The Madd

ماذا يعني المد؟
What is Madd?

Lengthening the sound with one of the madd letters. هو إطالة الصوت بأحد حروف المد

وماهي حروف المد؟
What are Madd letters?

Madd Letters حروف المد هي

الألف الساكنة المسبوقة بفتح
(Alif) Sakinah preceded by Fat-hah
الواو الساكنة المسبوقة بضم
(Waw) Sakinah preceded by Dammah
الياء الساكنة المسبوقة بكسر
(Yaa) Sakinah preceded by Kasrah

نُوحِيهَا

ويلحق بالحروف المدية الثلاثة حرفي اللين
Leen Letters are followers to Madd Letters

الواو الساكنة المسبوقة بفتح
(Waw) Sakinah preceded by Fat-hah
الياء الساكنة المسبوقة بفتح
(Yaa) Sakinah preceded by Fat-hah

خَوْف

بَيْت

المَدُّ الأصلي الطبيعي

The Natural Madd

START

The natural Madd — المَدُّ الأصلي الطَّبِيعِيّ

It is the Madd that doesn't have a cause (Hamz or Sukoon) to be lengthened, but it is lengthened for its original exist.

هو الذي لا يتوقف مدُّه على سبب من أسبابِ المدِّ (كالهمزِ أو السُّكون) فليس قبلَهُ أو بعدَهُ همزٌ أو سكونٌ بل حروفُهُ الثلاثةُ تُمَدُّ لِذاتِها.

It has 3 Letters — حروفه ثلاثة

(Alif) Sakinah preceded by Fat-hah

(Waw) Sakinah preceded by Dammah

(Yaa) Sakinah preceded by Kasrah

١-الالفُ الساكنةُ المسبوقةُ بفتحٍ

٢-الواوُ الساكنةُ المسبوقةُ بضمٍ

٣-الياءُ الساكنةُ المسبوقةُ بكسرٍ

نُوحِيهَا

Should be prolonged for 2 counts — مقدارُ مدهِ الزمنيُّ حركتينِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لِإِيلَـٰفِ قُرَيۡشٍ ﴿١﴾ إِۦلَـٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيۡفِ ﴿٢﴾

فَلۡيَعۡبُدُواْ رَبَّ هَـٰذَا ٱلۡبَيۡتِ ﴿٣﴾ ٱلَّذِيٓ أَطۡعَمَهُم مِّن جُوعٖ وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ ﴿٤﴾

Note تَذَكَّرْ

-أن حروف المد الطبيعي (الأَلِفُ والواوُ والياء) خالية من أي علامة

-Remember that Natural Medd letters appear free from any sign above it.

(فَٱسْتَقِيمُوٓاْ إِلَيْهِ) (وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ)

-ليس هناكَ همزةٌ قبلَها أو بعدَها (جَآءَ) (ءَامِنْ)

-No Hamza comes before or after it

-لا يأتي بعدَهَا سكونٌ عارضٌ (مَلِكِ ٱلنَّاسِ) أو سكونٌ أصليٌ (ٱلطَّآمَّةُ)

-No presented Sakin Letter (مَلِكِ ٱلنَّاسِ) or original sakin Letter (has Shaddah) comes after it (ٱلطَّآمَّةُ)

المَدُّ الطَّبِيعِيّ

The Natural Madd

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَرَءَيۡتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾ فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى يَدُعُّ ٱلۡيَتِيمَ ﴿٢﴾

وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلۡمِسۡكِينِ ﴿٣﴾ فَوَيۡلٌ لِّلۡمُصَلِّينَ ﴿٤﴾

ٱلَّذِينَ هُمۡ عَن صَلَاتِهِمۡ سَاهُونَ ﴿٥﴾ ٱلَّذِينَ هُمۡ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾ وَيَمۡنَعُونَ ٱلۡمَاعُونَ ﴿٧﴾

المَدُّ الطَّبِيعِيّ
The Natural Madd

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا زُلۡزِلَتِ ٱلۡأَرۡضُ زِلۡزَالَهَا ١ وَأَخۡرَجَتِ ٱلۡأَرۡضُ أَثۡقَالَهَا ٢ وَقَالَ ٱلۡإِنسَٰنُ مَا لَهَا ٣

يَوۡمَئِذٖ تُحَدِّثُ أَخۡبَارَهَا ٤ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوۡحَىٰ لَهَا ٥ يَوۡمَئِذٖ يَصۡدُرُ ٱلنَّاسُ أَشۡتَاتٗا لِّيُرَوۡاْ

أَعۡمَٰلَهُمۡ ٦ فَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٍ خَيۡرٗا يَرَهُۥ ٧ وَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٖ شَرّٗا يَرَهُۥ ٨

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيۡتُونِ ١ وَطُورِ سِينِينَ ٢ وَهَٰذَا ٱلۡبَلَدِ ٱلۡأَمِينِ ٣

لَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ فِيٓ أَحۡسَنِ تَقۡوِيمٖ ٤ ثُمَّ رَدَدۡنَٰهُ أَسۡفَلَ سَٰفِلِينَ ٥

إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَلَهُمۡ أَجۡرٌ غَيۡرُ مَمۡنُونٖ ٦

فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعۡدُ بِٱلدِّينِ ٧ أَلَيۡسَ ٱللَّهُ بِأَحۡكَمِ ٱلۡحَٰكِمِينَ ٨

تَبَٰرَكَ ٱلَّذِى بِيَدِهِ ٱلْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ ٱلَّذِى خَلَقَ
ٱلْمَوْتَ وَٱلْحَيَوٰةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ
ٱلْغَفُورُ ﴿٢﴾ ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا ۖ مَّا تَرَىٰ فِى خَلْقِ ٱلرَّحْمَٰنِ
مِن تَفَٰوُتٍ ۖ فَٱرْجِعِ ٱلْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴿٣﴾

تَبَٰرَكَ ٱلَّذِى بِيَدِهِ ٱلْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ ٱلَّذِى خَلَقَ
ٱلْمَوْتَ وَٱلْحَيَوٰةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ
ٱلْغَفُورُ ﴿٢﴾ ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا ۖ مَّا تَرَىٰ فِى خَلْقِ ٱلرَّحْمَٰنِ
مِن تَفَٰوُتٍ ۖ فَٱرْجِعِ ٱلْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴿٣﴾

﴿إِنَّآ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦٓ أَنْ أَنذِرْ قَوْمَكَ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١﴾ قَالَ يَٰقَوْمِ إِنِّى لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٢﴾ أَنِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ
وَٱتَّقُوهُ وَأَطِيعُونِ ﴿٣﴾ يَغْفِرْ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ
إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ إِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ إِذَا جَآءَ لَا يُؤَخَّرُ ۖ لَوْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

﴿إِنَّآ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦٓ أَنْ أَنذِرْ قَوْمَكَ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١﴾ قَالَ يَٰقَوْمِ إِنِّى لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٢﴾ أَنِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ
وَٱتَّقُوهُ وَأَطِيعُونِ ﴿٣﴾ يَغْفِرْ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ
إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ إِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ إِذَا جَآءَ لَا يُؤَخَّرُ ۖ لَوْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ

أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّٰبًا

﴿٣٥﴾ جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَّبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ

وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ٱلرَّحْمَٰنِ ۖ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا﴾

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ

أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّٰبًا

﴿٣٥﴾ جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَّبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ

وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ٱلرَّحْمَٰنِ ۖ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا﴾

مَدُّ الصِّلةِ وأَقسَامُهُ

The Connecting Madd and its Divisions

START

The connective Madd — مَدُّ الصِّلَةِ

هُوَ مَدُّ هَاءِ الضَّمِيرِ إذا وقعتْ بين متحركينِ وكانتْ مكسورةً أو مضمومةً.

It is extending the pronoun Haa’ when it comes between two voweled letters and voweled either with a Kasrah or a Dammah.

﴿وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسۡنِيمٍ﴾ تُقْرَأ (وَمِزَاجُهُو مِن تَسۡنِيمٍ)

﴿وَصَٰحِبَتِهِۦ وَأَخِيهِ﴾ تُقْرَأ (وَصَٰحِبَتِهِي وَأَخِيهِ)

﴿ٱشۡدُدۡ بِهِۦٓ أَزۡرِي﴾ تُقْرَأ (ٱشۡدُدۡ بِهِيٓ أَزۡرِي)

﴿لَّا يَمَسُّهُۥٓ إِلَّا ٱلۡمُطَهَّرُونَ﴾ تُقْرَأ (لَّا يَمَسُّهُوٓ إِلَّا ٱلۡمُطَهَّرُونَ)

أقسامُ مدِّ الصِّلَةِ — The divisions of Madd Assilah

١-مَدُّ صِلَةٍ صُغْرَى — 1-Lesser connecting Madd

ليس بعد الهاءِ همزةُ قطع (ء).

Haa is Not followed by cutting Hamzah.

-تمد لحركتين.

-It is lengthened it for 2 counts.

﴿وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسۡنِيمٍ﴾ تُقْرَأ (وَمِزَاجُهُو مِن تَسۡنِيمٍ)

﴿وَصَٰحِبَتِهِۦ وَأَخِيهِ﴾ تُقْرَأ (وَصَٰحِبَتِهِي وَأَخِيهِ)

ۥ or ۦ

٢-مَدُّ صِلَةٍ كُبْرَى — 2-Greater connecting Madd

-يأتي بعد الهاءِ همزةُ قطع (ء)

-Haa is followed by cutting Hamzah

-تمد ٤ أو ٥ حركات

-It is lengthened 4-5 counts

﴿ٱشۡدُدۡ بِهِۦٓ أَزۡرِي﴾ تُقْرَأ (ٱشۡدُدۡ بِهِيٓ أَزۡرِي)

﴿لَّا يَمَسُّهُۥٓ إِلَّا ٱلۡمُطَهَّرُونَ﴾ تُقْرَأ (لَّا يَمَسُّهُوٓ إِلَّا ٱلۡمُطَهَّرُونَ)

ۥٓ or ۦٓ

ملحوظة: يجوز قصر مده لحركتين (في رواية حفص عن عاصم من طريق الطيبة)

Note: it is allowed to lengthen it 2 counts according to the narration of (Hafs An Asim from the way of Attiyybah).

(انتبه)
لا يوجد مد صلة فيما يأتي من أمثلة.
-No Madd Silah in such examples.

﴿وَظَنَّ أَنَّهُ ٱلْفِرَاقُ﴾
-جاء بعد الهاء حرف ساكن
-Haa’ is followed by a sakin letter.

(يَعْلَمْهُ ٱللَّهُ)
-لوقوع الهاء بين ساكنين.
-The Haa is preceded and followed by a sakin.

﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾
-جاء قبلها حرف ساكن
-It's preceded by a sakin letter.

(أَرْجِهْ وَأَخَاهُ)
-لاتمد لأن هاء الضمير ساكنة.
-The Haa has a sukoon.

(ٱنظُرُوٓاْ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ)
-لا تمد في حالة الوقوف عليها.
-It is not prolonged when stopping on it.

هناك استثناءان لمد الصلة الصغرى في القرءان الكريم.
There are only Two exceptions for Madd Silah Sughra in the whole Quran.

﴿وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا﴾
-تمد الهاء مع أنها سبقت بساكن.
The haa is lengthened although it is preceded by sakin letter.

﴿وَإِن تَشْكُرُواْ يَرْضَهُ لَكُمْ﴾
-الهاء لم تمد مع أنها وقعت بين متحركين
No Madd for the haa although it comes between 2 voweled letters

-هاء الضمير في "هذه" تعامل كمد الصلة من حيث أحكامه.
-The pronoun Haa of the female noun which means “This” referring to female object, follows Madd Silah rule, such as

(قُلْ هَٰذِهِۦ سَبِيلِيٓ) (هَٰذِهِۦ نَاقَةُ ٱللَّهِ لَكُمْ ءَايَةً) (إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً)

The Lesser Connecting Madd (مَدّ الصِلَةِ الصُّغرَى)

سَأُرۡهِقُهُۥ صَعُودًا	إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجۡعِهِۦ لَقَادِرٌ	لَهُۥ مُلۡكُ	عَلَّمَهُۥ شَدِيدُ ٱلۡقُوَىٰ	خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ
إِنَّهُۥ لَقُرۡءَانٌ كَرِيمٌ	وَذَكَرَ ٱسۡمَ رَبِّهِۦ فَصَلَّىٰ	إِنَّهُۥ يَعۡلَمُ	حَمَلَتۡهُ أُمُّهُۥ كُرۡهًا	فَأَثَرۡنَ بِهِۦ نَقۡعًا
وَلَن نُّعۡجِزَهُۥ هَرَبًا	فَأَكۡرَمَهُۥ وَنَعَّمَهُۥ فَيَقُولُ	لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ	وَيُتِمَّ نِعۡمَتَهُۥ عَلَيۡكَ	وَعۡدُهُۥ مَفۡعُولًا
فَوَسَطۡنَ بِهِۦ جَمۡعًا	بَلِ ٱلۡإِنسَـٰنُ عَلَىٰ نَفۡسِهِۦ بَصِيرَةٌ	مَالُهُۥ وَوَلَدُهُۥ	يَجۡعَل لَّهُۥ مَخۡرَجًا	شَرُّهُۥ مُسۡتَطِيرًا
إِنَّهُۥ لَقَوۡلٌ فَصۡلٌ	سَنَسِمُهُۥ عَلَى ٱلۡخُرۡطُومِ	مَالَهُۥ يَتَزَكَّىٰ	خِتَـٰمُهُۥ مِسۡكٌ	جَمۡعَهُۥ وَقُرۡءَانَهُۥ

The Greater Connecting Madd (مَدّ الصِلَةِ الكُبرَى)

وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيۡءٍ مِّنۡ عِلۡمِهِۦٓ إِلَّا بِمَا شَآءَ	وَلَا يُشۡرِكۡ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا	ٱشۡدُدۡ بِهِۦٓ أَزۡرِي	لَّا يَمَسُّهُۥٓ إِلَّا ٱلۡمُطَهَّرُونَ
قَالَ مَآ أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَـٰذِهِۦٓ أَبَدًا	لَّا يَأۡكُلُهُۥٓ إِلَّا ٱلۡخَـٰطِـُٔونَ	وَوَهَبۡنَا لَهُۥٓ إِسۡحَـٰقَ	وَٱللَّهُ عِندَهُۥٓ أَجۡرٌ عَظِيمٌ
فَذَرُوهُ فِي سُنۢبُلِهِۦٓ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأۡكُلُونَ	فَنَجَّيۡنَـٰهُ وَأَهۡلَهُۥٓ أَجۡمَعِينَ	يُبۡدِلَهُۥٓ أَزۡوَٰجًا	وَسَارَ بِأَهۡلِهِۦٓ ءَانَسَ
ٱنظُرُوٓاْ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثۡمَرَ وَيَنۡعِهِۦٓ	إِذۡ قَالَ لِقَوۡمِهِۦٓ أَلَا تَتَّقُونَ	مِنۢ بَعۡدِهِۦٓ أَبَدًا	لَأَاْذۡبَحَنَّهُۥٓ أَوۡ لَيَأۡتِيَنِّي
﴿وَمَا يُكَذِّبُ بِهِۦٓ إِلَّا كُلُّ مُعۡتَدٍ أَثِيمٍ﴾	قَالَ لِمَنۡ حَوۡلَهُۥٓ أَلَا تَسۡتَمِعُونَ	لَّا يُؤَدِّهِۦٓ إِلَيۡكَ إِلَّا	فَٱلۡتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرۡعَوۡنَ
وَمِنۡ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنَّكَ تَرَى ٱلۡأَرۡضَ خَـٰشِعَةً	﴿لَلَبِثَ فِي بَطۡنِهِۦٓ إِلَىٰ يَوۡمِ يُبۡعَثُونَ﴾	فَقَرَّبَهُۥٓ إِلَيۡهِمۡ	وَلَا يَتَمَنَّوۡنَهُۥٓ أَبَدًۢا

مَدُّ العِوَض

The Substitute Madd

START

The Substitute Madd مَدُّ العِوَضْ

هو تعويضُ تنوينِ الفتحِ عند الوقوفِ عليهِ بألِفٍ مديَّةٍ، قدرُ مدِّها حركتين.

It is the replacement of a Tanween Fat-hah present at the end of a word while sopping at it, with an Alif Madd for 2 beats.

يحدثُ عند الوقوفِ على نهايةِ الكلمةِ المُنوَّنَةِ بالفتح.

Only when **stopping** at the end of a word that has **tanween** with **Fat-ha.**

﴿لَيَسُوٓءُواْ سَوَآءً﴾ ← ﴿لَيَسُوٓءُواْ سَوَآءا﴾

﴿لَن يَضُرُّوكُمْ إِلَّآ أَذًى﴾ ← ﴿لَن يَضُرُّوكُمْ إِلَّآ أَذَىٰ﴾

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾ ← ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازَا﴾

لا يُطَبَّقُ عندَ الوقوفِ على التاءِ المربوطةِ المنونةِ بالفتحة
تنطقُ هاءٌ ولا تُمَدّ

﴿وَكُنتُمْ أَزْوَٰجًا ثَلَٰثَةً﴾

﴿ثَلَٰثَه﴾

It's **not** applied when stopping on a word has a **Tiet Taa** with tanween fat-h

أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ مِهَٰدًا ﴿٦﴾ وَٱلْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وَخَلَقْنَٰكُمْ أَزْوَٰجًا ﴿٨﴾
وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾ وَجَعَلْنَا ٱلَّيْلَ لِبَاسًا ﴿١٠﴾ وَجَعَلْنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾
وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ﴿١٣﴾

إِنَّآ أَنشَأْنَٰهُنَّ إِنشَآءً	وَأَنْهَٰرٌ مِّنْ عَسَلٍ مُّصَفًّى
فَأَمَّا ٱلزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَآءً	إِنَّكَ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ طُوًى
هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً	وَيَزِيدُ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ٱهْتَدَوْا۟ هُدًى
فَأَخَذَتْهُمُ ٱلصَّيْحَةُ بِٱلْحَقِّ فَجَعَلْنَٰهُمْ غُثَآءً	قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّن صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَآ أَذًى
وَدُّوا۟ لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا۟ فَتَكُونُونَ سَوَآءً	وَسَخَّرَ ٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِى لِأَجَلٍ مُّسَمًّى
وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ كَمَثَلِ ٱلَّذِى يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَآءً وَنِدَآءً	قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ ٱلزِّينَةِ وَأَن يُحْشَرَ ٱلنَّاسُ ضُحًى

مدُّ البَدَل

The Exchanged Madd

START

مدُّالبَدَل
The Exchanged Medd

تعريفه: أن يتقدم الهمز على حرف المد.

Its definition: The letter Hamzah precedes the Madd letter.

(ءَامَنُوٓاْ) - (أُوتُواْ) - (إِيمَـٰنِكُمْ)

﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن تُطِيعُواْ فَرِيقًا مِّنَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْكِتَـٰبَ يَرُدُّوكُم بَعْدَ إِيمَـٰنِكُمْ كَـٰفِرِينَ﴾

مقدار مده الزمني حركتين

Should be prolonged for 2 counts

(Alif) Sakinah preceded by Hamzah	(ءَامَنُوٓاْ)	١-الألف الساكنة المسبوقة بهمزة
(Waw) Sakinah preceded by Hamzah	(أُوتُواْ)	٢-الواو الساكنة المسبوقة بهمزة
(Yaa) Sakinah preceded by Hamzah	(إِيمَـٰنِكُمْ)	٣-الياء الساكنة المسبوقة بهمزة

Its Madd letters would be free from any sign ﴿وَمَلَإِيْهِمْ﴾ ﴿أُوْلَـٰٓئِكَ﴾ حروف مده خالية من أي علامة فوقها

بَلْ هُوَ قُرْءَانٌ مَّجِيدٌ	
إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰٓ ءَادَمَ وَنُوحًا وَءَالَ إِبْرَٰهِيمَ وَءَالَ عِمْرَٰنَ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ	
فَلَمَّآ أَفَلَ قَالَ لَآ أُحِبُّ ٱلْـَٔافِلِينَ	سَلْ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ كَمْ ءَاتَيْنَٰهُم مِّنْ ءَايَةٍۭ بَيِّنَةٍ
أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ	وَءَاتَىٰكُم مَّا لَمْ يُؤْتِ أَحَدًا مِّنَ ٱلْعَٰلَمِينَ
وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَآءِى قَالُوٓا۟ ءَاذَنَّٰكَ مَا مِنَّا مِن شَهِيدٍ	وَلَا نَكْتُمُ شَهَٰدَةَ ٱللَّهِ إِنَّآ إِذًا لَّمِنَ ٱلْـَٔاثِمِينَ
وَٱلْـَٔاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ	إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَـَٔاتٍ
وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِـَٔايَٰتِنَآ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَإِي۟هِۦ فَقَالَ إِنِّى رَسُولُ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ	
فَمَآ ءَامَنَ لِمُوسَىٰٓ إِلَّا ذُرِّيَّةٌ مِّن قَوْمِهِۦ عَلَىٰ خَوْفٍ مِّن فِرْعَوْنَ وَمَلَإِي۟هِمْ أَن يَفْتِنَهُمْ	
وَلَأُضِلَّنَّهُمْ وَلَأُمَنِّيَنَّهُمْ وَلَـَٔامُرَنَّهُمْ فَلَيُبَتِّكُنَّ ءَاذَانَ ٱلْأَنْعَٰمِ وَلَـَٔامُرَنَّهُمْ فَلَيُغَيِّرُنَّ خَلْقَ ٱللَّهِ	

﴿ٱئْتُونِى بِكِتَٰبٍ مِّن قَبْلِ هَٰذَآ أَوْ أَثَٰرَةٍ مِّنْ عِلْمٍ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ﴾

وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

إِنَّ ٱللَّهَ بِٱلنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ

فَإِن فَآءُو فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

فَلَمَّآ ءَاسَفُونَا ٱنتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَٰهُمْ أَجْمَعِينَ

وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ

ثُمَّ نُكِسُوا۟ عَلَىٰ رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَٰٓؤُلَآءِ يَنطِقُونَ

أَلَا تَرَوْنَ أَنِّىٓ أُوفِى ٱلْكَيْلَ وَأَنَا۠ خَيْرُ ٱلْمُنزِلِينَ

فَأَمَّا مَنْ أُوتِىَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ فَيَقُولُ هَآؤُمُ ٱقْرَءُوا۟ كِتَٰبِيَهْ

وَأَوْفُوا۟ بِعَهْدِىٓ أُوفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِيَّٰىَ فَٱرْهَبُونِ

وَقَالَ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوا۟ لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُوا۟ مِنَّا

قَالُوٓا۟ أُوذِينَا مِن قَبْلِ أَن تَأْتِيَنَا وَمِنۢ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا

وَبَدَا لَهُمْ سَيِّـَٔاتُ مَا كَسَبُوا۟ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ

ٱتَّبِعْ مَآ أُوحِىَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْمُشْرِكِينَ

أَمْ لَهُمْ شُرَكَٰٓؤُا۟ شَرَعُوا۟ لَهُم مِّنَ ٱلدِّينِ مَا لَمْ يَأْذَنۢ بِهِ ٱللَّهُ

وَيَدْرَؤُا۟ عَنْهَا ٱلْعَذَابَ أَن تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَٰدَٰتٍۭ بِٱللَّهِ إِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ

المدُّ الواجبُ المتصلُ

The Joined Required Madd

START

المدُّ الواجبُ المتصلُ
(The Joined Required Madd)

هو أن يأتيَ بعد حرفِ المدِّ همزٌ فِي كلمةٍ واحدةٍ.
It occurs when a medd letter followed by a hamzah in one word.

الهمزةُ جاءتْ بعدَ أَلِفِ المدِّ في كلمةٍ واحدةٍ. Alif Madd is followed by Hamzah in one word	﴿حَدَآئِقَ وَأَعۡنَٰبٗا﴾	
الهمزةُ جاءتْ بعدَ واوِ المدِّ في كلمةٍ واحدةٍ. Waw Madd is followed by Hamzah in one word	إِلَّا مَن ظَلَمَ ثُمَّ بَدَّلَ حُسۡنَۢا بَعۡدَ سُوٓءٖ فَإِنِّي غَفُورٞ رَّحِيمٞ	
الهمزةُ جاءتْ بعدَ ياءِ المدِّ في كلمة واحدة. Yaa Madd is followed by Hamzah in one word	﴿كُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ هَنِيٓـَٔۢا بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ﴾	

It is called سُمِّيَ

Joined مُتَّصِلٌ

لِمجيءِ الهمزةِ وحرفِ المدِّ في كلمةٍ واحدةٍ.
Because of the medd letter and hamzah come in one word

Required وَاجِبٌ

لاتفاقِ القراءِ على وجوبِ مدهِ ٤ أو ٥ حركات
because all readers agree that this madd is required

يَنبغي أَن يعلمَ القارئُ أنَّ "يا" النداءِ وما يأتي بعدَها كلمتينِ منفصلتينِ، وكذلك الحالُ مع "ها" المستخدمةِ للتنبيهِ.
The reciter needs to know that Yaa' " for calling" and what follows it are two separated words, and the Haa' for drawing attention the with what follows it.

﴿قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡكَٰفِرُونَ﴾ (يَـآ أَيُّها)

﴿هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ تُدۡعَوۡنَ لِتُنفِقُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبۡخَلُ﴾ (هَـآ أَنتُمۡ) (هَـآ ؤُلَآءِ)

Al-Madd Al-Waajib Al-Mutasil
(The Joined Required Madd)

أَحْيَآءً وَأَمْوَٰتًا	عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ
فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ	إِۦلَـٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ
بَيْضَآءَ لَذَّةٍ لِّلشَّـٰرِبِينَ	وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوٓا۟ إِنَّ هَـٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّونَ
إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُۥ نِدَآءً خَفِيًّا	فَفَتَحْنَآ أَبْوَٰبَ ٱلسَّمَآءِ بِمَآءٍ مُّنْهَمِرٍ
إِلَّا ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِ ٱلْأَعْلَىٰ	وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّنَ ٱلْأَنۢبَآءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ
فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَآءِىٓ إِلَّا فِرَارًا	وَٱلَّذِىٓ أَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لِى خَطِيٓـَٔتِى يَوْمَ ٱلدِّينِ
جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا	إِلَّا مَن ظَلَمَ ثُمَّ بَدَّلَ حُسْنًۢا بَعْدَ سُوٓءٍ فَإِنِّى غَفُورٌ رَّحِيمٌ
وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَآءِىَ ٱلَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ	
وَمَن يَكْسِبْ خَطِيٓـَٔةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِۦ بَرِيٓـًٔا فَقَدِ ٱحْتَمَلَ بُهْتَـٰنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا	
يَـٰٓأَبَتِ إِنِّى قَدْ جَآءَنِى مِنَ ٱلْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَٱتَّبِعْنِىٓ أَهْدِكَ صِرَٰطًا سَوِيًّا	
يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَتَّخِذُوا۟ ٱلْكَـٰفِرِينَ أَوْلِيَآءَ مِن دُونِ ٱلْمُؤْمِنِينَ	
وَءَاتُوا۟ ٱلنِّسَآءَ صَدُقَـٰتِهِنَّ نِحْلَةً فَإِن طِبْنَ لَكُمْ عَن شَىْءٍ مِّنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيٓـًٔا مَّرِيٓـًٔا	

Let’s see the position of Al-Madd Al-Waajib Al-Mutasil among the Mudood

المدُّ الجائزُ المنفصل

The Separated Allowed Madd

START

المَدُّ الجَائزُ المُنفَصِل
The Separated Allowed Madd

It occurs when **a medd letter** is **the last letter** of a word...

هو أن يأتي حَرفُ المدّ في آخرِ الكلمةِ وهمزةُ قطعٍ في بدايةِ الكلمةِ التي بعدَه.

...and **a hamzat qata'** is the **first letter** of the next word

Alif Madd: ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ﴾ **Waw** Madd ﴿أَمۡ أَبۡرَمُوٓاْ أَمۡرًا فَإِنَّا مُبۡرِمُونَ﴾ **Yaa** Madd: ﴿وَٱلَّذِيٓ أَخۡرَجَ ٱلۡمَرۡعَىٰ﴾

لماذا سمي / Why it is called

منفصل؟ Separated?

لمجيءِ حرفِ المدّ في كلمةٍ وهمزةِ القطعِ في كلمةٍ أخرى بعدَه.

Because the medd letter and hamzah in **separated** words.

جائز؟ Allowed?

لجوازِ قصر مده حركتينِ (في رواية حفصٍ عن عاصمٍ من طريقِ الطَّيبة).
أو إطالته ل ٤ أو ٥ حركات (في رواية حفصٍ عن عاصمٍ من طريقِ الشاطبية).

Because of **the permissibility** of lengthening it 2 counts according to the narration of Hafs An Asim from the way of Attiyybah).
4-5 counts according to the narration of Hafs An Asim from the way of Ash-Shatibiyyah).

يَنبغي أنّ يعلمَ القارئُ أنَّ "يا" النداءِ وما يأتي بعدَها كلمتينِ منفصلتينِ، وكذلك الحالُ مع "ها" المستخدمةِ للتنبيهِ.

The reciter needs to know that **Yaa'** " for calling" and what follows it are two separated words, and the **Haa' for drawing attention** the with what follows it.

﴿قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡكَٰفِرُونَ﴾ (يَـآ أَيُّهَا)

﴿هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ تُدۡعَوۡنَ لِتُنفِقُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبۡخَلُ﴾ (هَـآ أَنتُمۡ) (هَـآ ؤُلَآءِ)

ذَوَاتَآ أَفْنَانٍ	إِلَّآ أَصْحَـٰبَ ٱلْيَمِينِ
وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْحَآقَّةُ	فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلْخُنَّسِ
وَٱلَّذِىٓ أَخْرَجَ ٱلْمَرْعَىٰ	قَالَ رَبِّ إِنِّىٓ أَخَافُ أَن يُكَذِّبُونِ
لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَـٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ	قَالُوٓا۟ إِنَّا كُنَّا قَبْلُ فِىٓ أَهْلِنَا مُشْفِقِينَ
وَقَالَ رَبُّكُمُ ٱدْعُونِىٓ أَسْتَجِبْ لَكُمْ	قُلْ إِنَّمَآ أَدْعُوا۟ رَبِّى وَلَآ أُشْرِكُ بِهِۦٓ أَحَدًا
قُلْ أَفَغَيْرَ ٱللَّهِ تَأْمُرُوٓنِّىٓ أَعْبُدُ أَيُّهَا ٱلْجَـٰهِلُونَ	
وَيَـٰقَوْمِ مَا لِىٓ أَدْعُوكُمْ إِلَى ٱلنَّجَوٰةِ وَتَدْعُونَنِىٓ إِلَى ٱلنَّارِ	
فَقَالُوٓا۟ أَبَشَرًا مِّنَّا وَٰحِدًا نَّتَّبِعُهُۥٓ إِنَّآ إِذًا لَّفِى ضَلَـٰلٍ وَسُعُرٍ	
بَلْ قَالُوٓا۟ إِنَّا وَجَدْنَآ ءَابَآءَنَا عَلَىٰٓ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰٓ ءَاثَـٰرِهِم مُّهْتَدُونَ	
قَالَتْ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟ أَفْتُونِى فِىٓ أَمْرِى مَا كُنتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىٰ تَشْهَدُونِ	
يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَطِيعُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُوا۟ ٱلرَّسُولَ وَلَا تُبْطِلُوٓا۟ أَعْمَـٰلَكُمْ	

مَدُّ اللينِ والمَدُّ العارِضُ للسكونِ

The Leen & The Presented Sukoon Medd

START

المدُّ بِسَبِبِ السُّكُونِ العَارِضِ
Madd due to Presented Sukoon

مدُّ اللين
Soft Lengthening

هُوَ أَن يأتيَ بَعدَ حرفِ اللينِ (واو أو ياء ساكنتين مفتوح ماقبلها) سكونٌ عارضٌ (حرفٌ في آخرِ الكلمةِ الموقوفِ عليها)

It occurs when one of the Leen letters (a waw or yaa’ Saakin preceded by a letter with a Fathah) is followed by a letter at the end of a word, which has been Saakin due to stop.

﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ﴾

﴿وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ﴾

المدُّ العارضُ للسكونِ
The Presented Sukoon Medd

هُوَ أَن يأتيَ بعدَ حرفِ المدِّ الطَّبِيعِيِّ سكونٌ عارضٌ (حرفٌ في آخرِ الكلمةِ الموقوفِ عليها)

It occurs when one of the natural madd letter is followed by a letter at the end of a word, which has been Saakin due to stop.

﴿ٱلرَّحۡمَٰنِ ۝١﴾

﴿فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ﴾

﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾

أَثناءِ التلاوةِ يَنبغِي الوقوفُ على المدِّ اللينِ أو العارضِ بقدرِ مدٍّ مُحدَّدٍ إمَّا بِحركتينِ أو أربعٍ أو ستِ حركات.

It is necessary in recitation to follow one method when stopping at one of theses two types of madd whether 2 or 4 or 6 counts.

يُطبق كلاً من مد اللينِ والمد العارض للسكون في حالةِ الوقوفِ على الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ،أما عند استمرارِ التلاوةِ فيمَدُّ لحركتينِ فقط لكونهِ مدًا طبيعيًا.

Both of Madd Al-Leen & Al-’Aarid Li-Sukoon are applied only in case of stopping, otherwise will be Madd Tabi’ee for only 2 counts in case of continuing reading.

الْمَدُّ اللَّازِمُ الْكَلِمِيُّ

The Compulsory Medd In a Word

START

المَدُّ اللازِمُ الكَلِمِيُّ
The Compulsory Medd In a Word

هو أن يَأتِيَ بعدَ حرفِ المدِّ حَرْفٌ سَاكنٌ أَصْلِيٌّ (مِن بنيةِ الكلمةِ) فِي كلمةٍ واحدةٍ.

It occurs when a letter has an original Sukoon follows a medd letter in a word

-ويتضحُ هذا التعريفُ جيدًا عندما نشرحُ أقسامَهُ بالتفصيلِ.

فالمدُّ اللازمُ الكلميُّ ينقسمُ إلى نَوعَينِ:

-This definition will be more illustrated when explaining its divisions in details.

The Compulsory Medd In a Word has two divisions:

- مد لازم كلمي مُثَقَّل:

أن يأتيَ بعد حرفِ المدِّ حرفٌ ساكنٌ أصليٌّ مدغمٌ (مشددٌ) في كلمةٍ واحدةٍ.

Compulsory Medd In a Word Heavy (Muthaqqal):

Occurs when an original sukoon (the letter has a shaddah on it) comes after a madd letter in a word.

﴿أَتُحَـٰٓجُّوٓنِّى﴾ أَتُحَآجُّوٓنِّي

-مد لازم كلمي مُخَفَّف:

أن يأتيَ بعدَ حرفِ المدِ حرفٌ ساكنٌ أصليٌّ غيرُ مدغمٍ (مشددٍ) في كلمةٍ واحدةٍ.

Compulsory Medd In a Word Light (Mukhaffaf):

Occurs when an original sukoon that is not merged (no shaddah on it), follows a madd letter in a word.

﴿ءَآلْـَٔـٰنَ﴾ (10:51-91)

كلمة واحدة لهذا النوع من المد ذكر في موضعين في سورة يونس

One word of this kind of lengthening in the Qur'an in only two places in surat Yunus

مقدارُ مد كل منهما ٦ حركات

(6) Counts for each one

المَدُّ اللازِمُ الكَلِمِيُّ المُثَقَّلُ

The Compulsory Medd In a Word

مُدْهَآمَّتَانِ	ٱلصَّآخَّةُ	وَٱلْجَآنَّ	دَآبَّةٍ
ٱلْحَآقَّةُ	ٱلضَّآلُّونَ	صَوَآفَّ	أَتُحَآجُّونَنَا
تَتَّبِعَآنِّ	كَآفَّةً	شَآقُّوا	وَلَا تُضَآرُّوهُنَّ
خَآصَّةً	حَآفِّينَ	وَلَآ ءَآمِّينَ	وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ
ضَآلًّا	ٱلضَّآلِّينَ	يُوَآدُّونَ	بِضَآرِّهِمْ
حَآدَّ	ٱلْعَآدِّينَ	تُحَآجُّونَ	ضَآلِّينَ
ٱلصَّآفُّونَ	يَتَمَآسَّا	بِرَآدِّى	يُحَآدُّونَ

IQRA WITH TAJWEED

الْمَدُّ اللَّازِمُ الحرفيُّ

The Compulsory Medd In a Letter

START

المَدُّ اللازِمُ الحرفيُّ
The Compulsory Medd In a Letter

Important Preface — تَمْهِيدٌ هَامٌّ

الحُروفُ التي جَاءت فِي بدايةِ بعضِ سورِ القرءانِ ١٤ حرفًا ، مجموعةٌ فِي {صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ} هذه الحروفُ مقسمةٌ إلى أربعةِ أقسامٍ.

The letters that begin some of the Surahs of The Quran are 14 in number {صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ} Divided into Four Divisions.

كُلُّ حَرفٍ يَنبَغِي أَن يُنطَقُ عَلَى حِدَه. Each letter should be read individually

1

The Alif (أَلِفْ)

ليس بها مد — No Madd

{الٓمٓ}

2

(حَيٌّ طَهُرَ)

(حا يا طا ها را)

حركتين فقط — 2 Counts

{حمٓ} {طه} {الٓر} {طه} {كٓهيعٓصٓ}

3

(سَنَقُصُّ لَكُمْ)

مَدٌّ لَازِمٌ حَرفِيٌّ

Compulsory Medd In a Letter

(سين – نون – قاف – صاد – لام – كاف - ميم)

٦ حركات — 6 Counts

(مُخَفَّفٌ) Not Merged - غَيرُ مُدْغَم

{الٓر} {الٓمٓر} {حمٓ} {عٓسٓقٓ} {كٓهيعٓصٓ} {صٓ وَٱلْقُرْءَانِ ذِى ٱلذِّكْرِ}

(مثقل) مُدْغَمٌ فِي الحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهُ — Merged with the next letter

{الٓمٓ} (ألف لام ميم)

4

ع (عين) As a follwer of Madd leen

٤ أو ٦ حركات — 4 or 6 Counts

{كٓهيعٓصٓ}

Let's Read More Examples لنقرأ المزيد من الأمثلة

تذكر: كل حرف ينبغي أن ينطق على حده

Remember: Each letter should be pronounced individually

6 Counts Muthaqqal	6 Counts Mukhaffaf	4/6 Counts Madd Leen	2 Counts Madd Tabe’ee	No Count

	(أَلِفْ لَآم مِّيمْ)	﴿الٓمٓ﴾
	(أَلِفْ لَآم مِّيمْ صَآدْ)	﴿الٓمٓصٓ﴾
	(عَيْنْ سِينْ قَآفْ)	﴿عٓسٓقٓ﴾
	(كَآفْ هَا يَا عَيْنْ صَآدْ)	﴿كٓهيعٓصٓ﴾
	(أَلِفْ لَآم مِّيمْ رَا)	﴿الٓمٓر﴾
	(طَا سِينْ مِّيمْ)	﴿طسٓمٓ﴾
	(حَا مِيمْ)	﴿حمٓ﴾

>

6 Counts Muthaqqal | 6 Counts Mukhaffaf | 4/6 Counts Madd Leen | 2 Counts Madd Tabe’ee | No Count

	(أَلِفْ لَآمْ رَا)	﴿الٓر﴾
	(يَا سِيٓنْ)	﴿يسٓ﴾
	(طَا سِيٓنْ)	﴿طسٓ﴾
	(طَا هَا)	﴿طه﴾
	(قَآفْ)	﴿قٓ﴾
	(صَآدْ)	﴿صٓ﴾
	(نُوٓنْ)	﴿نٓ﴾

IQRA WITH TAJWEED

References

-The Holy Quran (Uthmani Script).
-Tayseerur-Rahman Fi Tajweed Al-Quran By (Dr. Souad Abdul hamid).
-Hidayatul Qaree Ilaa Tajweed Kalam Al-Baree By (Sheikh Abdul-Fattah Al-Mursafee).
-Tajweed Rules of The Quran By (Kareemah Czerepinski).
-Reach the Goal Via Tajweed Rules By (Maha Rashid).
-Learn To Recite Quran Beautifully By (Dina Essam).
-Tajweed Rules By (Rania Habib).

Websites
-https://tajweed.me/
-https://www.abouttajweed.com/
-https://www.slideshare.net/

Videos:
-Ayman Rushdi Suwayyed.
-Other certified Sheikhs.

(سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ و بَحَمْدك

أشْهدُ أنْ لا إلهَ إلا أنْتَ

أَسْتَغْفِرُكَ و أتُوبُ إِلَيْكَ)

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

By: Muhammad Hamdy

Part One

الجزء الأول

Chapter One: START الفصل الأول:

Chapter Two: START الفصل الثاني:

https://t.me/iqrawithtajweed

iqrawithtajweed@gmail.com

IQRA WITH TAJWEED

By: Muhammad Hamdy

Copyright For Every Muslim

Part 2

حقوق النشر لكل مسلم

Chapter Three: START الفصل الثالث:

Chapter Four: START الفصل الرابع:

Chapter Five: START الفصل الخامس:

https://t.me/iqrawithtajweed

iqrawithtajweed@gmail.com

IQRA WITH TAJWEED

IQRA WITH TAJWEED

By: Muhammad Hamdy

Part 3

https://t.me/iqrawithtajweed

iqrawithtajweed@gmail.com